

Макуха Л.

4/6 88

# Лиза едет в СССР

МАНИЛА, 3. (Соб. корр. «Правды»). В полупустом зале Культурного центра Филиппин шла генеральная репетиция «Жизели». Звезда номер один балета страны Лиза Макуха танцевала, а мы с ее родителями (они всегда сопровождают Лизу в подобных случаях) договаривались о том, когда же взять у нее интервью. И тут со сцены на чистом русском донеслось:

— После второго! Хорошо?

Так что интервью действительно состоялось после второго акта и шло на русском языке.

...Причудлива история становления классического филиппинского балета. Отсчет некоторые ведут с 1900 года, когда в Маниле выступила наша великая соотечественница Анна Павлова. Ее тогда наблюдала затаив дыхание молодая американка, жившая на Филиппинах, — Анита Кейн. И вот Анита создает здесь балетную школу, а в 1939 году ставит первый балет по сюжету филиппинской народной легенды. После войны Анита путешествует по городам и провинциям страны

уже с несколькими спектаклями. Среди них «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Сейчас ведущий здесь балетмейстер — ученица А. Кейн — Тита Радаич. А ученица самой Титы — филиппинка Лиза Макуха — выпускница Ленинградского хореографического училища имени Вагановой. Два года она танцевала в составе труппы Кировского театра...

— О Ленинград! — восклицает она. — Очень прошу, напишите, что если бы не Татьяна Александровна Удаленкова, учившая меня, то сегодня меня бы здесь не было. Все, что вы видели на сцене, ее работа...

«Жизель» через день прошла с блеском. Тем временем Лизу уже ждет еще один торжественный спектакль — на берегах Невы. Она — одна из выпускниц Ленинградского хореографического училища, приглашенных на его 250-летие. А потом — поездка по СССР и выступления в нескольких наших городах.

Д. КОСЫРЕВ.

ПРАВДА  
г. Москва

6 4 МАИ 1988