

ЭХО ГАСТРОЛЕЙ

Филиппинская ДОЧЬ

Труппа «Манила-Балет» молода. Она образована в 1995 году, но получила известность не только на родине — Филиппинах, где объездила самые отдаленные острова архипелага. Коллектив бывал и в России, а в Красноярске даже ставил объединенными с местной труппой усилиями большие балеты «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Корсар». Но в Петербурге «Манила-Балет» впервые.

петербургского балета

Агентство «Визит», пригласив филиппинцев, не прогадало: единственное представление на сцене Театра оперы и балета имени Мусоргского, несмотря на скудную рекламу, собрало полный зал.

Прима-балерина и художественный руководитель труппы Лиса Макуха хорошо известна нашей публике. Она два года — с 1982 по 1984-й — училась в Академии русского балета имени Вагановой у Татьяны Удаленковой, а потом танцевала на сцене Мариинского театра. Многие зрители помнят ее в партиях Жизели и Китри в «Дон Кихоте».

Ныне мы увидели балерину в двух очень разных номерах — «Сари Бахаг» на музыку Байянихана в постановке Йохо Лусила и «Танцуня под музыку Верди» хореографа Тони Фабелла.

«Сари Бахаг» — балет на филиппинскую тему, в хореографии которого классическая лексика сплетается с элементами народного танца. В основе сюжета — рассказ о невесте Игорот (Лиса Макуха), потерявшей возлюбленного в межплеменной войне из-за проклятия птицы Айдо (Памела Аспер). Перипетии трагической истории позволили Макухе показать свои актерские способности, которые в годы учебы удостоились похвалы самого Константина Михайловича Сергеева.

В номере Фабелла «Танцуня под музыку Верди» — неоклассике в духе Баланчина — Макуха продемонстрировала мастерство, полученное в петербургской школе. Ударной завершающей точкой выступления балерины стало блестящее фуэте. Татьяна Удаленкова может гордиться ученицей: хорошо выработанные стопы, легкие прыжки, стремительные вращения, редкий динамизм в сочетании с чистотой исполнения — безусловные достоинства филиппинской танцовщицы.

Не все показанное в программе было равноценным. «Романс» на музыку Шопена в хореографии Мануэля Молина смотрелся заурядным дуэтом (Эллин Дамиан и Кристофер Монани), созданным по принципу «в музыке — всплески, на сцене — арабески». Не отличался оригинальностью и номер «Ой!» (музыка «Битлз», хореография Рик Кулалик), где две девушки (Сандра Лин Хуанг и Айлин Галлинера) игриво соперничали за сердце юноши (Кристофер Монани).

Зато интересной оказалась другая работа Рика Кулалика — «Арнис» в исполнении мужской половины труппы. Артисты, вооруженные бамбуковыми палками (их применяют в филиппинских ритуальных боевых танцах), показали прекрасное владение прыжковой техникой, чувство ритма, динамику, способность передать эмоциональный импульс коллективной пляски.

Танцовщики «Манила-Балета» имеют хорошую подготовку. В этом тоже заслуга Лисы Макухи. При труппе она открыла школу, в которой является директором и одним из педагогов. Ученики, еще не окончившие учебу, встают в кордебалет, поэтому самым молодым участникам гастролей было по 16 лет.

Работать с «Манила-Балетом» периодически приезжают на Филиппины Татьяна Удаленкова и Сергей Видулов. Видулов поставил в труппе «Ромео и Джульетту» на музыку Чайковского, балет на музыку Первой симфонии Прокофьева, «Тщетную предосторожность».

Лиса Макуха говорит, что считает петербургский балет святыней, а петербургских зрителей — лучшими судьями. Поэтому, оставив дома пятимесячного сына и маленькую дочь, она не упустила возможности познакомить нашу публику со своей труппой. И правильно сделала: ей кричали «браво!».

Лариса АБЫЗОВА

Макуха Лиса
Филиппинская Дочь

2.2.01

136