

СЫН НАРОДА

К 80-летию со дня рождения
Аббаса Панахи Макулу

Мастерам литературы принадлежит огромная роль в формировании духовного наследия народа. Один из них — видный азербайджанский писатель Аббас Панахи Макулу, создатель крупных исторических романов. Первым среди прозаиков Южного Азербайджана он стал осваивать этот трудный жанр и своим оригинальным творчеством не только создал замечательные образцы исторического романа, но и расширил границы литературы Южного Азербайджана, внес свою весомую лепту в развитие художественного мышления.

Глубоко осознав роль реалистической литературы в жизни народа, Аббас Панахи свой писательский талант направляет на создание произведений о трудовом народе Ирана и Южного Азербайджана. Убежденный в творческой силе народа, страстно верящий в его светлое будущее, он писал о его жизни, мечтах и чаяниях, стремился помочь его борьбе. Макулу считал литературу могучим оружием в борьбе против тирании, против режима, построенного на эксплуатации и гнете, и умело этим оружием пользовался. Всю свою сознательную жизнь он посвятил служению народу, идее народного счастья, прогрессу родной страны.

Будучи писателем, А. Панахи активно участвовал и в общественно-политической деятельности, проявил себя как революционер. Своим идейным учителем он считал выдающегося азербайджанского мыслителя-демократа Шейха Магомеда Хиябани. Став одним из участников национально-демократического движения в Южном Азербайджане в 1945—1946 годах, приобрел опыт политической борьбы, идейную закалку, зрелость, и это способствовало его росту как литератора.

А. Панахи хорошо знал жизнь своего народа, его быт, его заботы и надежды и стремился уже в своих первых произведениях помочь ему осознать свою силу в борьбе против угнетателей и эксплуататоров. Путь становления А. Панахи не был легким. Он начал с небольших рассказов, в которых пробовал перо, учился воплощать в художественных формах свои жизненные наблюдения, знания. Необходимо было отразить в азербайджанской литературе национальных героев — Саттар-хана, Багир-хана, Гейдара Амиоглы, Шейха Магомеда Хиябани и других. Прежде чем подступиться к выполнению этой сложной задачи, А. Панахи испытал себя в цикле рассказов под общим названием «Тавризские ночи», в повестях «Борцы», «Тайная темница». Затем в последующие годы, один за другим, он написал романы «Саттар-хан», «Шейх Магомед Хиябани», «Гейдар Амиоглы» и повесть «Евнухи».

Каждое из этих произведений имеет присущие ему особенности, но их объединяет одна общая цель — помочь



народу в его последовательной и упорной борьбе против режима тирании. Тематически панорама этих романов очень широка. В них автор показывает стремление трудового народа к свободе, борьбу против деспотов-шахов, желание крестьян трудиться на родной земле и собирать ее плоды. Хорошо зная жизнь рабочих, их труд на заводах и фабриках, писатель ярко показывал политическую борьбу народных масс на разных этапах революции, создавал убедительные образы борцов за правое дело. Не чужд был писатель и темы романтической любви, готовности к подвигу. Но главным в его творчестве было воспеание революции, пропаганда братства народов, великих идей интернационализма.

В романе «Саттар-хан» А. Панахи показал революционные события в Южном Азербайджане. Показывая революцию как результат социально-экономических условий страны, писатель убеждает читателей в том, что борьба народа за независимость и свободу есть черта национального характера. На протяжении многих страниц романа мы знакомимся с главным его героем, полководцем Саттар-ханом, перед нами проходят его детство и юношеские годы, период формирования будущего революционера.

О Саттар-хане много написано и литературными, и историческими, но роман А. Панахи художественно воссоздает не только образ самого полководца, но и показывает борьбу народных масс, стойкое сопротивление тавризских патриотов самодержавному режиму.

Хочется подчеркнуть, что в романе, созданном на основе марксистской методологии, нашли свое отражение и героическая борьба тавризских революционеров, и общественно-политическое положение этого периода, и исторический подвиг самого Саттар-хана.

В противопоставлении двух основных фигур книги, двух главных действующих лиц — Саттар-хана и Мохаммедали-хана раскрывается атмосфера тех лет, враждебная филосо-

фия противников революции. Эта черта отличает и другие романы Макулу — в них всегда лицом к лицу стоят непримиримые классы. С одной стороны — тираны, стремящиеся любой ценой сохранить жестокую эксплуатацию масс, с противоположной — народ, яростно срывающий оковы гнета и несправедливости. Рядом с Саттар-ханом сражаются Багирхан, Али Сахланлы, Гаджи Али Давачи, Махмуд и другие. Роман был переведен на русский язык и на фарсидский и получил широкое распространение.

Мастерство А. Панахи как литератора базировалось на глубоком знании жизни. Развивая образ Саттар-хана, он вел своего героя через сложные пути, труднопреодолимые преграды. На глазах читателя с большой художественной убедительностью характер Саттар-хана укрупняется, обрастает живыми и достоверными черточками. Правдиво созданы и другие герои всенародного движения — Махмуд, Муса-киши, Иванов, Челита. Это настоящие борцы, революционеры, борющиеся за высокие идеалы.

Идеи патриотизма и дружбы народов красной нитью проходят через творчество А. Панахи. Он страстно пропагандировал братство людей разных национальностей, его книги густо населены представителями азербайджанского, иранского, курдского, русского, грузинского, армянского и других народов.

А. Панахи успешно работал и в области научных исследований — его «Таблица литературных сведений» явилась результатом долголетнего труда.

Аббас Гаджи Алекпер оглы Панахи родился в 1902 году в городе Маку Южного Азербайджана. Будучи еще совсем молодым, он проникся ненавистью к тирании, к жестокой эксплуатации, глубоко осознал подлинную сущность ханов, духовенства, деспотически топтавших народ. За свои прогрессивные мысли А. Панахи постоянно находился под наблюдением реакционных сил. В условиях жестокого террора А. Панахи принимает активное участие в борьбе народа против шахского режима. В 1936 году вместе с другими патриотами он был арестован и выслан из Маку. Вернувшись в 1941 году в Тавриз, он участвует в национальном движении, проявляя себя как общественно-политический деятель, выступает на страницах печати с рассказами, фельетонами. Обогащая литературу своим творчеством, он совершенствует и развивает его под влиянием прогрессивной литературы, особенно советской.

Видный представитель литературы Южного Азербайджана, Аббас Панахи Макулу посвятил себя делу революции, борьбе за новую жизнь. И потому останется в памяти народа как его верный сын.