

«ХИЩНИК», «ХИЩНИК-2»

Крутая фантастика. США

У ТВ Парк. - 1998. - 29 сев. с. 29

У них почему-то всегда на плохого парня найдется хотя бы один хороший. Не то что у нас. Зато какое у нас разнообразие низостей и ничтожеств. А у них? Ну, завелся очередной плохой, ну, натравили на него Шварценеггера, ну, Шварценеггер

надел на себя два патронташа с тремя минометами, ну, не осталось никого... Но в «Хищнике» (1987) постановщиком был талантливый Джон Мактирнан. Все то же самое он умеет и с Брюсом Уиллисом («Крепкий орешек»), и с Шоном Коннери («Охота за «Красным Октябрем»). Значит, чувствует разницу, поэтому даже со Шварценеггером у него получается более или менее оригинально. Вот в «Хищнике», например, вроде экзотика с приключениями — джунгли Южной Америки, вроде бы, террористы и натравленный на них коммандо. Так

ведь нет, когда вместо террористов коммандо обнаружил в джунглях ряд трупов, свисающих с деревьев, он понял, что дело пахнет космическим керосином. Действительно, хищником оказался монстр из открытого космоса, и экзотика плавно превратилась в фантастику. Ловкий фокус, развесистый.

К сожалению, Шварценеггер и Джон Мактирнан так другу понравились, что стали, согласно контракту, снимать вместе и следующий фильм. И это был, к сожалению, не «Хищник-2», а «Последний герой экрана». «Хищник-2» (1990) перешел по наследству звездам второго ряда. Его ставил Стивен Хопкинс, а хорошего парня играл Дэвид Гловер. Соответственно, и фантастика, и спецэффекты здесь тоже второго ряда. По-прежнему хорош один лишь Кевин Питер Холл, да и то лишь потому, что его не видно. В обеих сериях Холл целиком, с головы до ног, вошел в обличье космических монстров.

