

ВСЕГДА В ПОИСКАХ

По городу развешаны афиши. Скоро премьера кумыкского театра им. А. П. Салаватова «Эркеч Али».

Зал переполнен. На сцену выходит Эркеч Али, роль которого исполняет Нажмутдин Максудов. Его игра нравится зрителю. Об этом говорят горячие аплодисменты...

Вот уже 16 лет работает этот актер в театре. Он любимец публики.

Как он завоевал такой авторитет?

В 1952 году был набор в театральную студию при кумыкском театре. Собралось тогда человек 20. Среди нас был скромный, всегда молчаливый Нажмутдин. Трудолюбивый, требовательный к самому себе и к своим товарищам, Максудов закончил студию на отлично. По натуре Нажмутдин человек очень спокойный, его интересовала не только учеба. Он знал все нужды своих товарищей. Очень много хороших слов можно отнести в его адрес. Хочу сказать, что мы гордимся Нажмутдином и любим его. Первые роли актеров, как обычно, бывают маленькие, а вот для дипломной работы дается большая и очень ответственная роль. У Нажмутдина это был профессор Хужин в пьесе Ш. Хусейнова «Зять профессора».

После окончания студии уже на профессиональной сцене Нажмутдин встречается со зрителем в спектаклях «Похищенная девушка» (Хасай), «Увядающие цветы» (Абдулла), «Друзья» (Алякай), «Если сердце захочет» (Ибрагим),

«Под окном» (Таймасхан), «Айгази» (Умалат), «Ирчи Казак» (Атабай). Это неповторимые образы!

Сейчас нет спектакля, в котором бы Максудову не сопутствовал успех. Мне вспоминается, как десять лет назад у нас в театре шли «Кремлевские куранты». Этот спектакль явился великолепной школой актерского мастерства. Здесь впервые за долгие годы тоски по хорошим ролям артисты нашли неисчерпаемый источ-



ник сценического вдохновения. Естественно, более крупные и ответственные роли были поручены нашим старшим артистам, а нам, бывшим воспитанникам студии, было предложено участие в массовых сценах.

И вот сцена: у Иверских ворот идет бойкая торговля. Сре-

ди массы торговцев особо выделяется нищий. Он невольно приковывает к себе внимание зрителя. В оборванной шинели, обросший, без ноги он протягивал руку за подаванием. Казалось бы, ничего особенного в нем нет, по сути говоря, этой роли в пьесе даже и не было. Но молодой артист Нажмутдин Максудов подошел к этой бессловесной эпизодической роли со всей ответственностью и требовательностью. Его игра убедила нас в том, что нет «маленьких ролей», а есть кропотливый и неустанный труд над образом, над поисками выразительных средств сценического мастерства.

Режиссер спектакля Г. А. Рустамов быстро обнаружил в молодом артисте истинный талант, он увидел в нем артиста самостоятельно мыслящего и вдумчивого.

Незаметный труженик сцены Максудов никогда не требовал выгодных ролей и... достиг большого успеха. Он создал целую галерею разноплановых образов, всегда находя в них то драгоценное зерно, без которого нет подлинного искусства. От эпизода к эпизоду, от роли к роли росло и формировалось мастерство артиста. И сегодня мы видим Максудова в зрелом творческом возрасте, в ту пору, когда под силу решать самые сложные задачи сценического искусства.

З. АТАГИШИЕВА,
заслуженная артистка
ДАССР.

На снимке: Нажмутдин Максудов.

ДАССАНСКИЙ ПРАВДЫ
Максуд-Кадж

3 НОЯ 1961