Максудов Абдурашид

Дагестанская правда
г. Махач-Кала
29 ДЕК 1968

Лауреаты республиканской премии им. ГАМЗАТА ЦАДАСЫ

ПРАЗДНИК, ИМЯ КОТОРОМУ ИСКУССТВО

ОСМЕЛЮСЬ сказать, еще с юношеских лет Абдурашид Максудов увлекался театром. Не было ни одного концерта художественной самодеятельности в селении Цилинг, в котором бы Абдурашид не участвовал. И всегда его награждали оглушительными аплодисментами — уж очень ему удавались роли в спектаклях и серьезные и комические.

И вот однажды Абдурашид услышал, что в Москве открыта лезгинская студия при Государственном театральном институте. К сожалению, он узнал об этом поздно, набор уже был закончен. Но так хотелось на сцену! И Абдурашид все-таки подал заявление, а потом снова писал и в институт, и в Министерство культуры республики. И его приняли. Сразу на второй курс.

Вскоре на него обратил внимание профессор Бибиков. И когда ректор института профессор Горбунов засомневался — осилит ли студент два курса в один год, профессор Бибиков сказал: «Его воспитание я беру на себя».

Учиться, конечно, было трудно, но увлеченность сценой была так велика, что молодой горец все силы отдавал учебе и даже получал повышенную государственную стипендию.

Пришло время, когда Абдурашид услышал первую похвалу в свой адрес. Ставили «Седую девушку». Профессор Горбунов громко сказал о нем: «Это тот самый юноша, которого я не хотел пускать в институт? Трудно по достоинству оценить человека с первого взгляда».

Но вот позади годы учебы. Абдурашид Максудов возвращается в родной Дагестан. Он актер Государственного лезгинского драматического театра имени Сулеймана Стальского.

За свою сценическую жизнь Максудов сыграл около сорока ролей. В дни декады дагестанской литературы и искусства большим успехом у московских зрителей пользовались спектакли в постановке лезгинского театра «Сулак-свидетель» М. Чистякова и М. Хуршилова и «Ашуг Саид» Т. Хрюкского и К. Меджидова. Образ Кузьмы и Даглара в этих спектаклях очень емки и броски. Абдурашид Максудов показал себя актером широкого диапазона и мастером перевоплощения.

Удивительны эти его быстрые переходы от грустного к смешному, от горя к радости, от восторга к отчаянию. Про таких актеров говорят, что они на сцене как дома. Непосредственность — одна из ярчайших особенностей его таланта. Он сам безоглядно верит во все то, что происходит на сцене, и зрителей заставляет верить, он неизменно превращает их в участников спектакля.

За достигнутые успехи в области сценического искусства Указом Президиума Верховного Совета ДАССР ему было присвоено звание Заслуженного артиста Дагестана.

А накануне 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции Абдурашид Максудов стал народным артистом ДАССР.

Идет спектакль о профессиональном революционере Казимагомедэ Агасиеве. В главной роли народный артист ДАССР Абдурашид Максудов. Он сохранил не только внешнее сходство с героем. Он создал образ вдохновенного, целеустремленного, увлекающего за собой людей вождя.

Вот он говорит о Ленине, о его идеях, лицо его светло, он беспредельно верит в правду и силу Ленина. Свою взволнованность он передает зрителю, и они становятся участниками событий.

Спектакль «Казимагомед» был удостоен республиканской премии имени Г. Цадасы за 1968 год, а исполнитель главной роли стал лауреатом этой премии.

Сейчас Абдурашид Максудов работает над образом Шахшияза Девлетовича, председателя колхоза в спектакле по пьесе «Змея за пазухой» башкирского драматурга Мирзагабибова.

Зритель ждет появления артиста на сцене, потому что это всегда праздник, имя которому искусство.

Э. БАГИШЕВ.

На снимке: А. МАКСУДОВ.