

На прошлой неделе на НТВ произошло беспрецедентное событие. Для тех, кто не заметил: в вечерний эфир программы «Сегодня» впервые в качестве ведущей вышла Марианна Максимовская. А для тех, кто еще не осознал грандиозности этого факта, сообщаем: за всю историю НТВ программу «Сегодня вечером» не посчастливилось вести ни одной женщине, кроме Татьяны Митковой.

Корреспондент «Здравствуйте» не упустил случая побеседовать с новой телезвездой.

- Марианна, давайте начнем с банального вопроса. Для вас журналистика - призвание?

- Путь был прямой и свет-



Марианна Максимовская:

Временно исполняю обязанности вечерней телезвезды

лый - класса с шестого я поняла, что хочу быть не просто филологом или историком, а именно журналистом. Сначала были школьные газеты, затем - многотиражки, школа юного журналиста при МГУ. Сразу после школы поступила на факультет журналистики, закончила в 92-м году. Училась на газетном отделении, и даже мыслей не было о телевидении...

- Неужели даже ради интереса попасть в телегруппу не попробовали?

- Мне жутко нравилась газета, я себя представляла только в ней. О том, что такое телевидение, я имела весьма смутное представление. И вдруг совершенно случайно после четвертого курса (а у меня уже ребенок был, я училась на дневном отделении - дел было невпроворот) друзья предложили сходить потусоваться на телевидение - в программу ТСН.

Мне безумно повезло с учителями - я сразу попала в бригаду Миши Осокина, который уже тогда работал параллельно с Таней Митковой. Поначалу я была пишущим редактором и сочиняла закадровые сюжеты.

- Свой первый репортаж помните?

- Как сейчас. Самое начало сентября 91-го. Народ бушует - революция на улицах. Снимать можно все, что угодно. Мне сказали: надо показать новую примету времени - толкучку у памятника Дзержинскому на Лубянке. Поехала, что-то сняла. Начала писать большое полотно. И чувствую - не получается. Вроде понимаю, что хочу сказать, а язык-то на телевидении другой. Подсказали, отредактировали. В итоге вышел мой первый материал в ТСН. И пошло. В июне 92-го я поехала в Бендеры и привезла сюжет о событиях в Приднестровье - он вышел в «Итогах».

- А как перешли на НТВ?

- Опять повезло. Я работала в штате первого канала. В 93-м году, летом, пригласили в новую телекомпанию. Очень страшно начинать все с нуля, но была слепая вера в Олега Добродеева, Женю Киселева, Мишу Осокина,

Таню Миткову... Вообще моему поколению повезло - молоденькие студенты сразу стали работать в кадре, делать сюжеты. Люди раньше добивались этого годами... И, видите, вроде бы все получилось!

- Когда же стали телеведущей?

- В декабре 96-го Олег Борисович Добродеев предложил попробовать себя в утреннем вещании. Затем перешла на «Сегодня днем», а на прошлой неделе впервые заменяла ушедшего в отпуск Мишу Осокина в вечернем эфире. На следующей неделе, кстати, мне предстоит то же самое. Так что пока я временно исполняю обязанности вечерней телезвезды.

- Дневные новости сильно отличаются от вечерних?

- Очень. Вечером гораздо больше ответственность, плотнее наполнение выпусков. Утром события в основном происходят в Штатах, на Дальнем Востоке, а в России политическая жизнь закипает ближе ко второй половине дня. Днем все делается с колес: запыхавшиеся тележур-

налы не теряются в экстремальных ситуациях, которые нередко случаются в прямом эфире.

- Редакторы программы тексты писать помогают?

- У каждого телеведущего свой подход. Если говорить обо мне, то я практически все подводки пишу сама и отвечаю за каждое сказанное в эфире слово. К процессу написания подводок отношусь очень трепетно и просто не могу читать текст, написанный другим человеком.

- Часто слышал, что ведущие не говорят тексты, а читают по телесуфлеру. Что это, кстати, за штука?

- Я смотрю в камеру и вижу буквы, но это же мой текст, который я сама написала. Дело в том, что запомнить длинную подводку очень сложно. Если есть такое прекрасное изобретение, то почему бы им не пользоваться?.. Но суфлер, как любая техника, имеет обыкновение нередко ломаться во время эфира, и если ведущий неопытный, то это сразу заметно. Поэтому перед ведущим всегда лежит информационная

Среди телеведущих информационных программ лишь один не пользуется телесуфлером. Выдам страшную тайну: это Миша Осокин. Он удивительный человек - все подводки читает по памяти, лишь изредка опуская глаза в свои бумажки.

налисты бегут в мыле, вставляют кассету в пульт... Все бегом, все второпях, новую информацию нужно мгновенно обрабатывать, подготовленную полчаса назад программу срочно переверстывать. А вот вечером нет такой суеты, но произошедшие за день события нужно проанализировать. Семичасовой выпуск новостей подводит информационные итоги дня, а «Сегодня» в 22.00 - своеобразный полуаналитический выпуск журнального типа.

- Какие качества необходимы телеведущему информационной программы?

- Человек должен понимать, о чем он говорит, уметь быстро соображать, иметь железные нервы и ни в коем

случае не теряться в экстремальных ситуациях, которые нередко случаются в прямом эфире.

- Неожиданности в эфире происходят?

- Тяжело, когда сюжеты приходят под самый эфир. Или когда в последний момент получаешь «хрипушку» - сообщение корреспондента о срочном происшествии по телефону. Мы иногда знаем лишь то, что где-то произошел взрыв, а о чем рассказано в сюжете, даже не представляем... Хорошо еще, когда выпускающий или шеф-редактор помогает сориентироваться во время прямого эфира.

С шеф-редактором Светой Елиной мы обязательно идем на эфир по разным лестницам. Если, не дай Бог, идем по одной - что-то обязательно будет не так. Люблю, когда по дороге на работу встречаются собаки.

- У вас есть фразы, которые трудно произнести перед камерой?

- Почему-то с трудом произношу выражение «одномандатный округ». Пожалуй, все.

- Разборы полетов на НТВ случаются?

- Генеральный директор компании Олег Борисович Добродеев смотрит новости на всех каналах, а уж информационные выпуски на НТВ не пропускает вообще никогда. Когда я только начинала вести утренние программы, он два раза звонил и говорил, что это никуда не годится. Для меня это была настоящая катастрофа. Причем Добродеев никогда не ругается, не повышает голос, а все равно после его замечаний становится мучительно стыдно.

- Нередко центральные каналы по-разному расставляют акценты в новостях. Почему, на ваш взгляд, такое происходит?

- Сколько журналистов, столько и мнений. Могу сказать, что ни разу в моей практике не было никакого вмешательства сверху. Хотя, безусловно, у любого канала есть своя информационная политика, и все ведущие и журналисты этой политики придерживаются. У меня лично наша информационная политика не вызывает внутренних противоречий. Я говорю то, что думаю, и никаких слов из себя не выдавливаю. Вообще считаю, что ведущий информационной программы должен не комментировать произошедшие события, а лишь доводить до телезрителей информацию. Личное мнение он может держать при себе.

- С Осокиным и Митковой общаетесь на равных?

- У Миши и у Тани я учусь мастерству. Когда на прошлой неделе готовилась заменить Мишу на вечерних выпусках, естественно,

страшно волновалась. Таня Миткова потратила на меня кучу своего времени, объясняя тонкости. Никогда наши звезды-ведущие не относились к остальным сотрудникам свысока.

Ой, мы с вами уже пропустили чуть ли не весь семичасовой выпуск. Давайте прервемся, кофе попьем...

- Вы всегда смотрите выпуски «Сегодня»?

- Видимо, это профессиональная болезнь. Я смотрю не только нашу программу, но еще и стараюсь следить за информационными выпусками на всех каналах, хотя бы начало программ. Должна же я знать, что у коллег происходит, как они подают информацию!

- А сами когда в последний раз снимали репортаж?

- В марте с Евгением Киселевым ездила в Петропавловск-Камчатский, где мы снимали документальный фильм о гибели подводной лодки. Сделала большой репортаж для «Итогов». А фильм выйдет на нашем канале осенью.

- Как вы отдыхаете в свободную неделю?

- Как и все нормальные люди - в семье и с друзьями...

А еще я в бильярд люблю играть.

- Готовить умеете?

- Что вы, я даже макароны сварить нормально не могу. Мне повезло - муж любит готовить.

- А он чем занимается?

- Пресс-секретарь компании НТВ+. Он бывший тележурналист, у нас с ним такой служебный роман. Это не первый мой брак, но самый удачный. А дочка Саша, кстати, осенью пойдет во второй класс.

- Приходилось исполнять служебный долг в экстремальных условиях?

- Да, причем не раз. Но тяжелее всего было в Петропавловске-Камчатском. Я приехала и заболела, делала сюжет с температурой 39, вся на медицинских колесах. А в эфире происходит странная вещь. Вроде умираю, хрипло-сильно, но сажусь перед камерой, и все происходит. Видимо, слишком много адреналина в кровь в этот момент выбрасывается.

- Команда НТВ недавно побывала в форте Байяр. Какие остались впечатления?

- Французы ждали мрачных русских, а приехала такая пионерская команда с веселыми криками и детской наивной радостью. Наш специальный корреспондент Сережа Гапонов до какого механизма ни дотрагивался - все ломал. Французы даже устали шутить над «русским богатырем».

- А какое испытание выпало на вашу долю?

- Прыгала с «тарзанки» вниз головой. Ужасно противно, а главное - я высоты боюсь. Удивительно, но смогла перевернуться, подтянуться и взять подсказку. Когда все закончилось, была одна мысль: неужели я это сделала!

Беседовал
Алексей БЕЛАЙ.
Фото Михаила ЗИЛЬБЕРА.

Максимовская Марианна