

17 МАР 1961

КОЛЛЕКТИВ театра имени А. С. Грибоедова выдвинул кандидатом в депутаты Калининского районного Совета депутатов трудящихся заслуженную артистку Грузинской и Украинской ССР Ядвигу Иосифовну Максимову.

Творческая биография Я. Максимовой началась в 1927 году в Тбилисском рабочем театре (ТРТ), куда она поступила после окончания театрального училища Московского Академического Малого театра. Талантливая актриса быстро завоевала признание и любовь тбилисского зрителя.

Но сценическая деятельность ее не ограничивается Тбилиси. Большой творческой школой

Путь актрисы

и застала Ядвигу Иосифовну Великая Отечественная война. Киевский театр Красной Армии был преобразован в театр Юго-западного фронта. Вместе с труппой Я. Максимов по нескольку раз в день выступает в окопах и землянках перед легендарными защитниками Сталинграда. Как боевые реликвии, бережно хранит актриса личную благодарность командования Сталинградского фронта и медаль «За оборону Сталинграда».

В 1949 году Максимов вернулась в Тбилиси — город, где она сделала свои первые самостоятельные шаги на профессиональной сцене.

Много творческих удач актрисы связано с театром имени А. С. Грибоедова, где она работает по сей день. Почти невозможно перечислить все образы, созданные ею на сцене этого театра, образы, которые полюбились нашему зрителю.

Особо хочется остановиться на последней работе Я. Максимовой, создавшей в спектакле «Остров Афродиты» впечатляющий и волнующий образ матери греческого патриота, борца за свободу. По отзывам прессы и зрителей, образ матери-киприотки Ломбринии Кирьякула в исполнении Я. Максимовой воспринимается как символ народной чести, мужества и великодушия.



для артистки явилась работа в замечательном Московском театре имени М. Н. Ермоловой. Позже, по приглашению режиссера К. Андроникашвили, она перешла в Казанский Большой драматический театр.

Значительная часть творческой биографии Я. Максимовой связана с театрами Украины, в частности Киева. Здесь