

Как утверждают социологи, супруги девятнадцати российских семей из каждой сотни работают вместе. А семей, в которых еще и дети занимаются делом родителей, совсем немного – девять процентов. Так что с уверенностью можно сказать, что телевизионная династия Максимовых – уникальна в своем роде. Кажется, что Тамара и Владимир вместе с самого рождения, настолько едины они во взглядах не только дома, но и на работе. Можно запутаться, что же сначала было: любовь друг к другу или же любовь к телевидению?!

МАМА,
или
Голубые
глаза
начальника

– Так что же было сначала: ваше знакомство или телевидение?

Тамара: Конечно, сначала было телевидение! Я родилась в Прибалтике и с родителями – они по профессии военные врачи – изъездила практически всю страну. В Мурманске занималась на местной студии телевидения в школе юных корреспондентов. Именно там и состоялся мой теледебют – я провела первую передачу по собственному сценарию. Мне было тогда пятнадцать лет.

Владимир: Я тоже пришел на телевидение в пятнадцать, но это было в Ленинграде... Сначала работал монтировщиком на съемочной площадке, затем помощником и ассистентом режиссера, потом сам стал режиссировать, а позже стал руководить телекомпанией «Нева».

– И все-таки хотелось бы услышать от вас историю знакомства.

Тамара: Однажды мне сказали: «Тамара, тебе очень повезло – будешь теперь работать с самим Максимовым!» Жутко волновалась и очень дрожала, когда входила к главному редактору, чтобы познакомиться с «самим». В кабинете сидел молодой человек с небесно-голубыми, пронзительно чистыми глазами. Посмотрела на него и подумала, что могла бы в него влюбиться. И вдруг оказалось, что это и есть Максимов. Ну а дальше – сами понимаете...

– С тех пор вы вместе сделали около десятка передач, и каждая была весьма популярна. Наверное, дома у вас разговоры только о работе? Не надоело?

Тамара: Да, в последние годы я стала от этого уставать. А раньше...

Владимир: Мы как-то даже кота завели дома и дрессировали всей семьей, потому что он был нам нужен для съемок телесериала! А когда уезжали отдыхать и договаривались не говорить в отпуске о работе, нас, как правило, хватало только на сутки.



■ Тамара с пультом «Музыкального ринга»

ДОЧЬ,
или
Кабель
музыке
не помеха

– Но все-таки уже дело сделано – ваша дочь тоже «заболела» телевидением...

Тамара: Настя на телевидении лет десять и уже освоила практически все телевизионные профессии. А начинала с кабельмейстера – носила кабель за камерой. Я помню, когда ей было двенадцать лет, мы делали детские круглосуточные марафоны. И вот в момент трансляции, в половине четвертого утра, вижу спокойно гуляющего по студии ребенка. Думаю: кто же это позволил своему ребенку в такое время не спать? Присмотрелась – а это наше чадо гуляет! Вот так и выросла Настя на съемочной площадке.

Анастасия: Родители всегда хотели, чтобы я тоже посвятила свою жизнь телевидению. Готовили себе замену, как часто любят они говорить. Поначалу так оно и было. Я действительно перепробовала многие телевизионные профессии, и мне было интересно. Но в шестнадцать лет я вдруг охладела к телевидению, потому что поняла: мое призвание – музыка, которой я занималась еще с детства.

Владимир: У Насти открылся совершенно уникальный тембр. Это не случайно – в молодости Тамара тоже очень много пела, да и сейчас поет,



■ Тамара с дочкой Анастасией

аккомпанируя себе на гитаре или на рояле...

Тамара: Что, кстати, сыграло не последнюю роль в нашем с Володей романе – уж очень он любил слушать мое пение...

Анастасия: Сейчас я бросила учебу в инязе, занимаюсь в музыкальном училище имени Мусоргского и работаю над сольным альбомом. Естественно, интерес к телевидению у меня постепенно угас. Если бы не родители...

Владимир: Мы, если честно, испугались: кому-то ведь нужно передавать секреты нашего телемастерства. На все уговоры Настя твердо заявляла, что будет работать на телевидении, если это будет как-то связано с музыкой. А тут мы как раз решили возродить «Музыкальный ринг». Вот и предложили дочке вести передачу вместе с мамой. Настя в шутку называет себя разведчиком – так как имеет возможность наблюдать исполнительскую кухню изнутри и учиться у профессионалов.

ПАПА,
или
Дружный
дом
без хозяина

– Владимир Евсеевич, извините за вопрос, но вам никогда не было обидно, что в кадры чаще появляется Тамара Вениаминовна? Оттого и узнают на улицах ее больше?

Владимир: Но я же понимаю, что практически любой успех, который сопутствует нам на протяжении совместной жизни, – это успех общий, для двоих. Нет, ревности у меня нет, а вот у жены...

Тамара: Да, были у меня периоды в жизни, когда я ревновала к славе Володи. Когда он начал работать на ОРТ и к нему стало больше внимания со стороны журналистов, то зависть немного одолевала. Ведь у меня в то время был период затишья. Хотя и тогда не могла пожаловаться на то, что люди меня забыли. По крайней мере, на улицах частенько слышу: «Смотри, «Музыкальный ринг» пошел!» А гаишники всегда просят за маленькие автонарушения...

– Интересно, кто в вашей телевизионной семье хозяин?

Владимир: У нас понятия «хозяин в доме» не существует. Удивляетесь? У нас свой телевизионный уклад жизни. Например, режим питания. Загружаем раз в неделю холодильник, и потом каждый, учитывая свои диеты и любимые блюда, питается. Сплошное самообслуживание. Но, как правило, в выходные готовится традиционный

семейный обед, когда приезжают родители и мы общаемся за столом, музицируем, придумываем друг для друга разные сюрпризы.

– Часто телеведущие в своих интервью говорят, что телевизор предпочитают не смотреть. Вы тоже считаете телевизор бесполезной вещью в доме?

Тамара: Мы, напротив, телевизор смотрим очень много. И не только российские каналы, но и европейские, американские. Я с Настей часто спорю. Дело в том, что она пишет музыку и порой замыкается в своем мире звуков. Я же ей доказываю, что необходимо знать, что происходит в музыкальном мире, если ты композитор. А представляете, если бы мы – телевизионщики по профессии – не имели бы ежедневного представления о том, как работают другие наши коллеги? Ведь сегодня, особенно у молодых ребят, очень много интересных телевизионных идей. Иногда авангардных, иногда абсурдных. Это по-хорошему злит, смешит, бодрит, в общем, дает замечательный стимул для творчества...

Олег ПЕРАНОВ
Фото
Валерия ПЛОТНИКОВА
и Александра КОРЯКОВА

СПРАВКА «А»

Супруги Тамара и Владимир МАКСИМОВЫ – авторы и ведущие телепередач, создатели телесериалов, выходящих на ТВ в разные годы:

- «Один за всех и все за одного»
- «Янтарный ключ»
- «Игры деловых людей»
- «Лицом к городу»
- «Общественное мнение»
- «Вкус к жизни»
- «Музыкальный ринг»
- «Детский телемарафон»
- Телемарафон «Возрождение»
- «Чернобыльский телемарафон»
- «Новый политический год»
- Телесериалов «Кто с нами?» и «Что наша жизнь?»
- «Непобедимые»

Сейчас Тамара и ее дочь Анастасия – ведущие программы «Музыкальный ринг» (С.-Пб.). Тамара – еще и руководитель телекомпании «Нева», а Владимир руководит Санкт-Петербургским телевидением.



■ Тамара с мужем Владимиром

Максимовы
Тамара

2-8.06.97