

Моск. правда - 2004 - 23 янв. - с. 6

БГ раздвинул «Горизонт»

В шестидесятых годах большой популярностью пользовалась молодежная передача «Горизонт», рожденная на ленинградском телевидении. Но в конце 70-х она была закрыта. А в 1984 году руководство ленинградской студии, уловив дуновение приближающегося ветра перемен, решило ее реанимировать. Редактором музыкальной странички была назначена Тамара Максимова.

Это было время повального увлечения молодежи рок-музыкой. Клубы и дома культуры, где проходили концерты «Аквариума», «Алисы», «ДДТ», «Телевизора», брали штурмом. А на телевидение и на радио этих нарушителей общественного спокойствия не пускали.

С Борисом Гребенщиковым Тамару Максимова свел писатель Александр Житинский, автор нашумевшей тогда книги «Записки рок-дилетанта». Когда Гребенщиков появился в студии, в кожаной курточке с огромными заплатами на локтях и потрепанных джинсах и они с Тамарой стали обсуждать будущую передачу, то стало понятно, что ее герой ни говорить не может, да и «фактуры» в нем - никакой. Озадачили поначалу Максимова и тексты его песен, но она решила не отступать. Попросилась на концерт и, увидев его на сцене, не узнала того нефактурного мальчика, что сидел на краешке кресла в редакции: отливающие сталью глаза, «байроновская» светлая рубашка, и какая-то внутренняя магическая сила, заипнотизировавшая зал... И тогда у музыкальной редакторши возникла идея: дать все самые острые, самые «непреходные» песни Гребенщикова, закамуфлировав их под жанр музыкальной пародии. Борис был согласен на все.

Сценарий передачи Тамара писала вместе с мужем, он тогда работал в редакции пропаганды и взялся помогать жене. Владимир Максимов и придумал необычную мизансцену, в которой бы по кругу сидели зрители, а среди них - подсадные (комсомольские вожаки, руководители музыкальных клубов и дискотек), которые своими вопросами помогли бы осуществить задуманную операцию по проведению «Аквариума» через



цензуру. Перед каждой «песней-пародией» и после нее от «спецпублики» должны были следовать вопросы.

Гребенщикова предупредили, что могут «прорваться» с ними и зрители. Он только спросил: «И сколько я должен так продержаться?». Максимова ответила: «Сколько сможешь. Как на ринге». И уточнила: «Как на музыкальном ринге».

Во время записи стало понятно, что более точным названием, чем ринг, то, что происходило, не назовешь. Услышав резкие вопросы от спецарбитра, в атаку на «Аквариум» пустились и остальные. Гребенщиков держался молодцом, постепенно завоевывая симпатию зрителей. Он исполнил песни, намеченные по сце-

нарию, умно и осторожно ответил на все вопросы, пробыв на ринге больше часа. Когда передачу смонтировали, оказалось, что в пятнадцатиминутный хронометраж уложиться невозможно. И Максимова представила на суд большого худсовета 45-минутную музыкальную страничку программы «Горизонт».

Через неделю в эфире ленинградского телевидения состоялась премьера новой рубрики этой программы - «Музыкальный ринг». За два последующих года на «ринге» побывали почти три десятка самых популярных в то время исполнителей молодежной музыки: Владимир Кузьмин и Александр Барыкин, Герриус Купрявичус с группой «Арго», Михаил Файзинберг с ансамблем «Круг», группа «Тамбурин», Сергей Сарычев, Михаил Литвин... А молва о необычных музыкально-спортивных состязаниях, затеянных ленинградским телевидением, разнеслась по стране. С 1986 года «Музыкальный ринг» стал выходить на Центральном телевидении. Правда, в записи.

С апреля 1988 года эта шоу-программа получила долгожданный прямой эфир продолжительностью в два с половиной часа. Тогда и возникла новая форма ринга, когда сидящие дома у телевизора зрители получили возможность вмешиваться в студийное действие, задавать вопросы соперникам на ринге. Стоило лишь сообщить по телефонно-компьютерной связи свой судебский приговор - и счет раунда менялся.

Какие интересные встречи были на ринге! Композиторы Виктор Резников и Игорь Корнелюк, группы «Яблоко» и «Кукуруза», команды «Рок-Москва» и «Рок-Ленинград», певицы Ирина Отиева и Лариса Долина, Малгожата Островская и Жанна Агузарова...

Все это было, было, было... до середины девяностых. Те, кто видел эти программы, в том числе и я, теперь сполна почувствовали разницу между интеллектуальным «Музыкальным рингом» и той пошлой бездумной попсой, которой, увы, обильно потчуют нынешнего телезрителя.

**Валентина
СЕМЕНЕНКО.**