

На сцене — Нелли Максимова

У Нелли Максимовой — молодой артистки Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина, радостное событие в жизни. Скоро на экраны Союза выйдет фильм Э. Гарина и Х. Лакшиной по сказке Е. Шварца «Обыкновенное чудо», где Н. Максимова снималась в роли Принцессы.

Детская чистота и непосредственность сливаются в драматургии Евгения Шварца с глубокой мыслью и высокой гражданственностью. Этим он напоминает великого Андерсена, сказки которого часто им используются. За сказочными образами и событиями скрываются тончайшие отношения между людьми, их внутренний мир, за сказочной любовью — чистейшие человеческие чувства.

Наивная мечта детства потребовала для своего воплощения большого труда, понимания тонкой мудрости автора, внутренней чистоты и непосредственности.

И здесь на помощь Нелли Максимовой пришел замечательный актер, режиссер и педагог — Эраст Гарин, работу с которым молодая актриса считает самым счастливым моментом своей творческой биографии.

Выйдет фильм, и зрители, которые будут его смотреть, никогда не узнают, сколько труда, скрупулезного, а иногда и мучительного, предшествовало веселой улыбке или легкому движению. А сколько пришлось потрудиться одному из лучших педагогов фехтования А. Немировскому, чтобы восстановить то, чему учили еще в институте...

Видя принцессу, стреляющую из пистолета, зритель не услышит так близко грохота этого древнего оружия, которое оглушило ее на полдня. Они не узнают, что даже снимающийся в фильме сенбернар по кличке «Додон» не выдерживал продолжительности рабочего дня.

Да и нужно ли это им знать, если искусство вообще должно пробуждать в людях доброе, светлое отношение к жизни, а фильм, поставленный Э. Гариным и Х. Лакшиной, призывает людей щедро делиться добрым, ибо, только отдавая, человек становится богаче...

Таков уж удел подлинного искусства: само рождается в муках, оно создает впечатление естественности, легкости и непосредственности...

Когда Нелли Максимова впервые пришла в Харьковский театральный институт, раздались голоса: «Вам еще надо подрасти, детка».

Но даже окончив институт с отличием, она так и не подросла... Но это не помешало ей стремиться к росту творческому.

В спектакле «Рассудите нас, люди» А. Андреева и В. Бортко, поставленном И. Гриншпунном, она играет Женю, в спектаклях, поставленных главным режиссером театра В. Ненашевым: «Поднятая целина» М. Шолохова — Варюху-Горюху, а в «Бесприданнице» — Ларису.

Особенно эти последние работы сыграли большую роль в осознании актрисой своих возможностей, расширении арсенала художественных средств.

Хорошо, когда молодой актер много играет, но сроки выпусков спектаклей часто не дают возможности подумать, по-



фантазировать, осмотреться. И здесь Нелли Максимова вновь и вновь вспоминает с благодарностью работу с Э. Гариним и Х. Лакшиной, которые, несмотря ни на что, требовали не только четкости жеста, но и свежести его, отвергая все привычное, принятое, требовали выразительности детали, а не обилия художественных средств.

Теперь у Н. Максимовой новая мечта — сыграть девушку-цветочницу в «Пигмалионе» Бернарда Шоу.

Впереди целая жизнь. Пожелаем же в день восьмого марта молодой актрисе всю ее посвятить созданию ярких, неповторимых образов, которые будут нести людям мысль, радость, красоту и доброту человеческих чувств.

Людмила ФИЛИПЕНКО.

НА СНИМКЕ: Н. Максимова в роли Принцессы в новом фильме «Обыкновенное чудо».

Красное знамя
г. Харьков

17 MAR 1965