

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

21 ОКТ 1970

ВОСХОЖДЕНИЕ

Ларисе Максимовой и Евгению Попову — солистам балета Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки присвоены почетные звания заслуженных артистов РСФСР.

Как им, молодым людям, покорилась такая большая высота, кто на своих плечах вынес нелегкую пору формирования их таланта, какие качества характера помогли им в восхождении?

Начало их творческого пути и первые шаги в хореографическом искусстве очень разные. Лариса еще семилетней девочкой попала в хореографическую студию Дворца культуры ЧТЗ и... была признана неспособной. Но Ларисина мама не сдалась и привела 12-летнюю Ларису в балетную студию при театре оперы и балета. Не проявила эта женщина, работавшая в литейном цехе тракторного завода, любви и преклонения перед искусством хрупкой музыки Терпсихоры, так и не попала бы Максимова в добрые руки своих педагогов Т. С. Дулевской, К. А. Есауловой — в студии, а в театре — Л. С. Ратенко и Т. Б. Хазановой. Сегодня успех Максимовой — это и их праздник.

Закончены годы учебы в студии, получены отличные оценки по всем дисциплинам, и перед Ларисой Максимовой, принятой в 1967 году в родной Челябинский театр оперы и балета, открывается тернистая и совсем нелегкая дорога творчества. Умение трудиться, бойцовский характер, которым с лихвой наградили родители дочку, и природное актерское дарование помогли ей стать солисткой балета.

Мне, как балетмейстеру, дороги в первую очередь самобытность Ларисы Максимовой, укрупненность создаваемых ею образов и полная самоотдача на сцене. Создано много интересных образов, но каждый из них требует постоянного совершенствования, открытия но-

вых своих измерений. А какие же самые любимые партии?

— Очень люблю Гудуллу в «Соборе Парижской богородицы», — отвечает Лариса. — Запомню в «Бахчисарайском фонтане», «Испанские миниатюры» и, конечно, Кармен.

Кстати, первая встреча Ларисы и Жени, как исполнителей ведущих партий, произошла именно в спектакле «Кармен-сюита».

Первые шаги в хореографии Евгений Попов сделал в Воронеже, вернее, маленького Женью опять-таки мама привела в хореографический кружок, затем — Воронежское хореографическое училище, которое он окончил в 1969 году. Теперь дорога в театр? Нет. Женья делает первый самостоятельный, ответственный шаг — едет на усовершенствование в Ленинградское хореографическое училище. Его учителями становятся всемирно известные педагоги А. И. Пушкин и Б. Я. Брегвадзе.

Неоценим этот практический фундамент формирования молодого танцовщика, и именно он стал основой первых успехов на сцене Воронежского театра оперы и балета и полного раскрытия творческой индивидуальности в Челябинском театре оперы и балета.

— Женья, что еще способствовало вашему становлению?

— Конечно, большая творческая практика, доброжелательность коллектива, внимание педагогов Т. Б. Хазановой и других партнеров, с которыми приходилось танцевать, например, народной артистки РСФСР Г. М. Борейко.

Сегодня Евгений Попов танцует весь классический репертуар театра, а это доступно далеко не каждому ведущему танцовщику. Происходит естественный рост и как актера: ему теперь по плечу и героический Спартак, и полный юмора Тиль, и трагический образ Хозе. Представлял Евгений Попов нашу



страну и за рубежом: в Сирии, Иордании, Кувейте, где он с успехом выступал вместе с солисткой театра Г. Клековкиной.

Последние годы работы Евгения Попова были отмечены ростом актерского мастерства, техника перестала быть самоцелью, слилась с музыкальной тканью спектакля, стала образной. Это особенно заметно в партии Альберта в спектакле «Жизель», в партии Хозе в спектакле «Кармен-сюита». Но возможности его далеко не исчерпаны, как в технике танца, так и в актерском мастерстве.

Каждая следующая ступенька в балетном мастерстве дается с большим трудом, так как ведущий балетный актер поднимается в гору своего возраста, испытывая, как альпинист,

все лишения высоты ради радости творчества, ради счастья быть нужным людям.

Лариса Максимова и Евгений Попов молоды, полны сил и конечно талантливы. Пожелаем им высоко нести и оправдать высокие звания заслуженных артистов РСФСР, приносить радость и удовлетворение любителям вечно молодого искусства хореографии.

В. БУТРИМОВИЧ,
главный балетмейстер
театра оперы и балета им.
М. И. Глинки.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Ж. Бизе — Р. Щедрина «Кармен-сюита», Кармен — заслуженная артистка РСФСР Л. Максимова, Хозе — заслуженный артист РСФСР Е. По-
пов.