

25 июня 1978 г. ◆ № 147 (18070)

Литература Искусство

Гастроли челябинцев

КРЫЛАТАЯ КАРМЕН

Ее танец всегда наполнен такой любовью к жизни, такой радостью творчества и самоотдачей, что, попадая под его магическое влияние, не хочешь от него освободиться.

Сама Лариса Максимова — солистка Челябинского театра — очень точно определяет суть своего вдохновения: «Танцуя, я внутренне «пою» свою роль. Мне всегда необходимо знать, что я должна сказать каждым движением. И если оно не иллюстрирует партитуру, а дополняет ее, тогда чувствую: образ «идет». И когда в давно отшлифованной интонации, новое движение, тогда и приходит радость творчества».

Раньше о Максимовой сказали бы: актриса «божьей милостью». У нее природное обаяние, редкие пластичность и чувство ритма. В любой исполняемой ею партии есть особая, максимовская, прелесть, свой особый драматический темперамент, которые позволяют говорить о собственном почерке танцовщицы.

«Браво, Лариса Максимова!» — раздаются возгласы зрительного зала, даже когда на челябинской сцене танцуют ведущие солисты Большого театра Союза ССР. «Великолепная танцовщица! Актриса оптимистических звучаний», — это отзыв солиста Большого театра Союза ССР, заслуженного артиста РСФСР Сергея Радченко после спектакля «Дон Кихот» в Челябинском театре. А что может быть выше оценки лучшего в мире Эспада?

Да, сегодня о бывшей воспитаннице балетной студии Челябинского театра говорят: актриса состоялась. Сегодня ей подвластно самое трудное — создание сложных характеров, талантливое овладение психологией своих героинь.

Одна из наилучших работ Л. Максимовой за последние годы — партия Заремы в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Напряженно, взволнованно рассказывает она историю женщины, потерявшей любовь того, кто ей дороже жизни. Ее Зарема «произносит» монологи на одном дыхании, в бурном темпе, кажется — если она остановится или ее прервут, не дадут излиться мук и ярости, у нее разорвется сердце...

А когда в балетном дивертисменте «Вальпургиева ночь» из оперы Ш. Гуно «Фауст» появляется прекрасная Вакханка Л. Максимовой, то страшно становится за молодого Фауста, настолько сильна ее власть над ним.

Удачей театра явилась постановка на его сцене балета «Тиль Уленшпигель» Е. Глебова. В этом спектакле Лариса Максимова станцевала партию трактирщицы. Это была ее первая работа с главным балетмейстером Виталием Николаевичем Бутримовичем, который только что пришел в театр. И эта встреча сыграла решающую роль в творческой судьбе Мак-

симовой. В следующей своей постановке балета Бизе-Щедрина «Кармен-сюита» Бутримович предлагает Ларисе выступить в главной партии. В выборе он не ошибся, хотя обычно Кармен танцуют классические танцовщицы, а Максимова — характерная исполнительница.

О своей работе над образом Кармен она рассказывает: «Было очень трудно. Ведь образ Кармен и на оперной, и на балетной сцене — всегда экзамен на творческую зрелость. Мне очень хотелось, чтобы зритель нашел в моей героине натуру очень цельную и, как это ни странно, может быть, звучит, благородную!»

С первых же мгновений появления Кармен-Максимовой на сцене чувствуется, что балерина отдала роли всю себя. В ней — соединение мучительной нервности и огромного лиризма. Перед нами истинная женщина — властная и страстная в своей любви и ненависти.

Кармен Максимовой — не просто взбалмошная, капризная, своенравная цыганка, а натура цельная, за истинное вдохновение готовая расплатиться жизнью. Вот почему с таким вызовом протягивает она руку навстречу костлявой Смерти. «Своенравность моей героини имеет высокий смысл: в ней жажда свободы».

Крылатая Кармен! Даже в минуты страсти руки ее крыльями свободной птицы устремлены ввысь: к правде чувства, мысли поступка.

Но никогда не сможет подняться на эту «высоту» Хозе... И напрасно в предчувствии утраты он пытается завладеть руками — крыльями возлюбленной. Никогда Кармен не спустится со своего пьедестала. И даже когда на нее нацелен нож Хозе, Кармен Максимовой Спокойно продолжает свой путь к Тореро. И в каждом движении, в каждом взгляде ее — властный вызов. И, глядя на нее, забываешь трагический финал: кажется, что перед этим величием и красотой дрогнет рука убийцы.

Но не дрогнула рука... И свободной птицей разбивается о клетку жизни, где насилие и ложь, мятежная Кармен.

Безусловно, образ Кармен — знаменательная страница в творческой биографии актрисы. Об этом говорит и участие ее в смотре молодого балета России, проходившем в этом году в Москве. На страницах центральной прессы было сказано много добрых слов в адрес солистки из Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Добавим, что недавно Лариса Максимова станцевала партию Эггны в балете А. Хачатуряна «Спартак». И эта работа тоже явилась удачей балерины.

Е. МАРГИНА.

НА СНИМКЕ: Л. Максимова и Е. Попов в балете «Кармен-сюита».

Фото А. Потаповича.

