

Максимова Екатерина
Александровна

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Петрозаводск

18 СЕН 1979

■ Люди и судьбы

ВНОВЬ ПО СЛЕДАМ ВИРИНЕЙ

По следам этой незаурядной женщины мы прошли несколько лет тому назад. Мы рассказывали читателям о том, как петрозаводчанка Екатерина Александровна Максимова еще в ранней юности связала свою жизнь с театральным искусством, как судьба ее свела с талантливым актером, режиссером и драматургом Юрием Николаевичем Юрьевым.

Мы прошли по следам Вириней, ибо именно роль героини Лидии Сейфулиной репетировала Катя в Ленинграде. Нашлись люди, которые знали ее в годы, когда только начиналось становление советского театра.

Ю. Н. Юрьин тяжело заболел, и совсем молодая женщина отправилась вместе с ним в Италию, хотя знала, что почти нет надежды на выздоровление. Но такова уж была Катя.

Потеряв мужа, она вернулась на Родину и обосновалась в Кисловском переулке Москвы. Стала работать на заводе. Тогда-то и состоялось ее знакомство с человеком,

женщине из своего смертельно опасного «далека», мы уже рассказывали. А потом появились книги. В основу многих страниц, газетных и книжных, легли воспоминания сестер Кати — Марии Александровны и Татьяны Александровны, и ныне живущих в Петрозаводске.

Но вот то, о чем мы не рассказывали, и связано оно с приездом в наш город Натальи Юрьевны Юрьевой, дочери того талантливого человека, о котором сказано выше.

Нет, Наташа не была дочерью Екатерины Александровны, но она стала как бы ее дочерью. Вместе с большим туберкулезом отцом и Катей она ездила тогда в Италию. Девочка привязалась к этой женщине, чей облик столь не соответствовал стандартному представлению об актрисе. Какое внимание и такт потребовались от Кати в отношении ребенка, лишившегося отца на чужбине.

Вместе они возвратились на Родину. Но и в последующие годы Наташа всем сердцем тянулась к Екатерине Александровне.

которая всегда была для меня примером самоотверженности и душевной щедрости.

Я часто бывала у нее в Кисловском, а потом на Софийской набережной, куда она переселилась уже как жена Рихарда Зорге. Помню даже надпись над дверью в дом: «Общезжитие ГПУ «Красная звездочка».

С Зорге я никогда не встречалась и хотя, будучи студенткой, часто жила у Кати, но никогда не слышала от нее ничего о том человеке, который выполнял свой долг в далеких краях. Но от других слышала, что есть такой человек, достойный любви нашей Кати. И она была его достойна.

Книги. Много книг всегда окружало Екатерину Максиму. Особенно любила она стихи Анны Ахматовой, Александра Блока, Сергея Есенина, Марины Цветаевой. Во всяком случае, именно эти имена на обложках ее книг мне особенно запомнились.

Наталья Юрьевна приехала в Петрозаводск из Кургана, где она работает в областной газете «Советское Зауралье».

— Тянет сюда. Ведь здесь родилась...

В Петрозаводске она встретилась с сестрами Екатерины Александровны. Это была незабываемая встреча. Сразу как бы сдвинулись годы и особенно рельефно предстали те, кого уж нет с нами. И этому помог альбом с фотографиями, бережно хранимый, ставший семейной реликвией. Этот альбом и держит в руках Наталья Юрьевна, а помогала ей совершать путешествие в детство Мария Александровна, которую мы тоже видим на снимке Б. Семенова.

А вот одна из фотографий из этого альбома. На прелетке — Екатерина Максимова, Юрий Юрьин и Наташа во время их пребывания в Неаполе. Снимок этот сделан более полувека назад.

Ис. БАЦЕР.



ия которого овеяно легендой.

Скоро она стала его женой. Женой Рихарда Зорге.

Об этом и о том, как складывались отношения этих двух людей, какие письма присылал Зорге любимой

— Знаете, сколько лет прошло, но я по-прежнему делю свою любовь между этими двумя женщинами: моей матерью, тоже петрозаводчанкой и тоже актрисой Евгенией Пименовной Силаевой, и Екатериной Александровной,