

РАССКАЗЫ О ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ

Валентина Максимова

Известность приходит к артисту разными путями: у одних она создается постепенно, от роли к роли, другие быстро завоевывают признание публики. Так было с молодой певицей Валентиной Максимовой. С первого спектакля в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова она обратила на себя внимание зрителей.

Партии Людмилы и Антонины в гениальных творениях Глинки «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», Виолетты и Джильды в операх Верди и многие другие партии, которые были спеты молодой артисткой за короткий срок работы в театре, расширили ее творческий диапазон, углубили мастерство, закрепили за ней славу исполнительницы большого и яркого дарования.

...Голос у Валентины Максимовой обнаружился рано. Она пела в ученическом хоре, выступала в школьных концертах с сольными вещами. Иногда пробовала брать колоратурные пассажи. Это было забавно и трогательно для четырнадцатилетней девочки, и подружки восторженно аплодировали маленькой певице. Ей предсказывали большое будущее, уговаривали серьезно учиться. Но Валентина Максимова мечтала о другом жизненном пути — ей хотелось стать врачом.

Большую роль в судьбе будущей артистки сыграла встреча с педагогом Т. А. Докукиной. Произошла она в музыкальном училище имени Мусоргского, куда Валентина Максимова после окончания средней школы поступила по настоянию окружающих. Т. А. Докукина быстро распознала незауряд-

ные данные своей молодой ученицы и убедила ее серьезно подумать о своем будущем. Мечты о медицине постепенно тускнели. Со свойственной ей настойчивостью и трудолюбием Максимова принялась овладевать певческим мастерством.

Великая Отечественная война помешала Валентине Владимировне поступить после окончания училища в Консерваторию. Но сидеть сложа руки не в ее характере. Она стремилась внести свой вклад в борьбу, которую вел советский народ с фашистскими захватчиками. Девушка с радостью приняла приглашение участвовать в концертных бригадах артистов, обслуживавших Ленинградский фронт, и до последнего дня войны выступала с концертами для моряков Балтийского флота. Здесь она впервые узнала счастье общения со зрителями, здесь у нее окончательно созрело решение учиться дальше, стать профессиональной певицей. Когда закончилась война, В. Максимова поступила в Ленинградскую консерваторию, а в 1950 году блестяще ее закончила.

Знаменательным стал для молодой певицы 1951 год. На Всемирном фестивале демократической молодежи в Берлине она завоевала звание лауреата Международного конкурса по вокалу и в этом же году была принята в Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Первая же роль Маргариты Наваррской поставила перед Валентиной Максимовой много интересных и трудных задач. Кроме высокой техники голоса, чем артистка обладала в пол-

ной мере, требовалась еще и большая сценическая пластичность, а этого ей не хватало. Надо было донести до зрителя образ своенравной и гордой королевы Марго.

— Но как это сделать, — с юмором говорила В. Максимова, — если я никогда не видела королевы!

Она с жадностью перечитывала историческую литературу о Франции времен гугенотов, о нравах и обычаях версальского двора. Двухтомный роман Генриха Манна «Юность Генриха IV» стал ее настольной книгой. По старинным эстампам, гравюрам той эпохи она изучала манеру одеваться, предметы обихода, быт, обстановку; для этого же она часами просиживала в Публичной библиотеке, в Эрмитаже.

— Я читала запоем, — вспоминает артистка, — даже за обедом. Засиживалась за книгами до глубокой ночи. Движению по сцене, посадке головы, плеч, жесту меня учила, по моей просьбе, балерина А. Я. Шелест. Ее терпеливые уроки я никогда не забуду. И, конечно, большую помощь мне, начинающей артистке оперы, оказал постановщик спектакля народный артист СССР Н. В. Смолич. Он работал со мной не только на общих репетициях, но и отдельно в классах, и постепенно я стала освобождаться от угловатости, неуклюжести, скованности движений...

Еще труднее в сценическом отношении оказалось для Максимовой партия Ирины в опере Л. Степанова «Иван Болотников». Но певица сумела создать многогранный образ красивой, обаятельной женщины-

авантюристки, колеблющейся между любовью к Болотникову и жадной властью и становящейся жертвой своей собственной коварности.

Партия Виолетты — одна из самых трудных в классическом репертуаре. Она сложна для опытной актрисы, но вдвойне — для молодой исполнительницы, потому что певица должна быть одновременно и драматической актрисой. В вокальном отношении образ был решен В. Максимовой без особенных затруднений. Над сценическим же поведением героини ей пришлось поработать много и кропотливо. Валентина Владимировна снова окружила себя литературой, перечитывала знаменитую «Даму с камелиями» Дюма, романы Бальзана, Флобера, Золя, стараясь проникнуть в дух буржуазной Франции XIX столетия. Отраднo отметить, что от спектакля к спектаклю Виолетте — Максимовой все больше и больше веришь. Нас глубоко волнует трогательный образ молодой женщины, погибающей в неравной борьбе за свое счастье. Но Максимова продолжает искать новые краски в своей любимой роли. Много интересного она почерпнула из посещения спектаклей, гастролировавшей в Москве и Ленинграде труппы «Комеди Франсез». Она встречалась с актрисами в жизни, стремясь лучше понять характерные особенности французской женщины. Это дало ей многое для углубления образа Виолетты.

Слушателя покоряет ее необыкновенной красоты голос полного диапазона с серебристостью верхнего регистра, покоряет высокая вокальная техника. Накопленный с годами сценический опыт позволяет Валентине Владимировне братья за решение новых сложных образов. В этом можно убедиться, знакомясь с одной из

ее последних работ — Джильды в опере Д. Верди «Риголетто». Ее героиня — нежная, поэтичная, самоотверженно любящая, трагически погибающая — оставляет незабываемое впечатление. Ария Джильды во втором акте «Внемля имени его...», исполняемая с неизменным блеском, всегда вызывает горячие аплодисменты.

Артистка не замкнулась в одном только оперном творчестве. Она уделяет много внимания концертной деятельности, относясь к ней со всей серьезностью и требовательностью. Можно с уверенностью сказать, что сейчас она является одной из лучших исполнительниц таких произведений, как вокализы С. Рахманинова, концерт Р. Глиэра для колоратурного сопрано и симфонического оркестра.

Неоднократно В. Максимова представляла советское искусство за рубежом. С большим успехом проходили ее концерты в Германской Демократической Республике, Чехословакии, Румынии, Болгарии, а также в Австрии и Пакистане.

Широка и многообразна творческая палитра артистки. Новых вершин вокального искусства предстоит ей достичь. Постоянное творческое беспокойство, характерное для каждого взыскательного, ищущего художника, позволяет с уверенностью сказать, что у Валентины Максимовой — большое будущее.

А. ДМИТРИЕВ,
В. МИЛЕАНТ

На снимке: В. Максимова в роли Виолетты
Фото В. Королькова

