

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

На пути к зрелому мастерству

Первое выступление актера, да еще молодого, всегда привлекает особое внимание. Так было и в тот вечер. Зрительный зал Театра оперы и балета имени С. М. Кирова переполнен. В первых рядах партера — представители музыкальной общности, театральной критики. Сегодня в опере Мейербера «Гугеноты» в роли королевы Маргариты Наваррской выступает выпускница Консерватории Валентина Максимова. Не меньше дебютантки волнуется ее педагог Таисия Андреевна Докукина.

...Зал в королевском дворце. Своенравная и гордая Марго, желая примирить католиков с гугенотами, объявляет о задуманном ею браке гугенота Рауля и католички Валентины.

Зрители замерли, зачарованные красотой колоратурного сопрано молодой певицы. Поразили полнота диапазона, чудесная серебристость верхнего регистра, высокая вокальная техника.

К своей первой победе Валентина Максимова пришла нелегким путем. Музыкальные способности у дочери рабочего Кировского завода обнаружились рано. Еще в школьных концертах самодеятельности девочка выступала с неизменным успехом. Но Валентина тогда была далека еще от мысли о музыкальной, певческой карьере. Театральное искусство казалось ей сказочно недостижимым, актер представлялся человеком особенным, сверхъестественным.

Большую роль в судьбе девочки сыграла встреча с Таисией Андреевной Докукиной. Опытный педагог распознала ее большое дарование, помогла понять настоящее призвание. И ученица музыкального училища имени Мусоргского Валентина Максимова со свойственными ей настойчивостью и трудолюбием стала овладевать певческим мастерством.

Затем она поступила в Консерваторию. Снова настали годы учебы.

1951 год стал знаменательным для молодой певицы. Она завоевала звание лауреата Международного конкурса на Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Берлине и в этом же году была принята в труппу Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Уже в первом сезоне работы руководство театра выдвинуло молодую артистку на ведущие партии оперного репертуара.

Много работала она над ролью Маргариты Наваррской. Успешный дебют не вскружил Валентине Владимировне голову. Она великолепно



В. В. Максимова.

понимала, что это лишь начало ее профессионального пути.

Товарищей по работе, режиссуру подкупали скромность артистки, ее стремление к творчеству, к совершенствованию.

Но справедливость требует сказать, что вокальное дарование Максимова выше, чем ее актерское мастерство. Понимая это, исполнительница каждый раз много и упорно работает именно над драматическим воплощением роли. Особенно большого труда от нее потребовали образы в произведениях русской оперной классики. Когда ей поручили партию Людмилы, а затем Антонида в операх М. Глинки «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», молодая актриса очень волновалась. В свое время в этих ролях блистала знаменитая певица А. Нежданова. Валентина Владимировна прослушивала записи обеих партий в ее исполнении. Это помогло глубже войти в поэтический мир Людмилы, постичь большое сердце Антониды.

И вот в результате на сцене предстала шаловливая, наполненная до краев радостью жизни, влюбленная в своего Руслана юная счастливая невеста. Эти качества Людмилы были переданы Максимова со всей искренностью. Недоставало же в ее Людмиле тонкого, проникновенного лиризма, которым овеян этот образ Пушкина и Глинки.

В Антониде актриса добилась большего. Радостно, ликующе звучит голос Антониды — Максимова, когда ее жених Собинин рассказывает о героизме русских войск. Жених и невеста готовятся к свадьбе. Но вот в дом Сусанина врываются «злые коршуны», они уводят с собой бесстрашного русского крестьянина. Антонида остается одна.

И снова под сводами театра звучит знаменитая ария «Не о том

скорблю, подруженьки». Сколько подлинной дочерней любви, отчаяния, захватывающего драматизма в чистом, чарующем голосе исполнительницы!

Наиболее близки творческой индивидуальности Максимова характеры героинь, горячо отстаивающих свое право на счастье, идущих на самопожертвование во имя любви. К ним относятся образы Виолетты в «Травиате», Джильды в «Риголетто» Верди, Розины в опере Россини «Севильский цирюльник».

Воплощение образа Джильды — одна из сравнительно недавних и наиболее зрелых работ актрисы. В ней, на наш взгляд, Максимова полнее, чем когда-либо, удалось добиться слияния вокального и сценического рисунка роли. Очень сложная в техническом отношении партия, как всегда, звучит у певицы безукоризненно. Интересно и внутренне содержание образа. С волнующим драматизмом поведала актриса о мужественном, любящем сердце Джильды, оказавшемся совсем непохожим на то изменчивое «сердце красавицы», о котором поет герцог.

Хочется выразить лишь одно существенное пожелание Максимова в этой работе и во всех остальных — отчетливее показывать путь развития всего образа.

Зрители тепло встречают выступления Валентины Владимировны в концертах, по радио. Ее знают как одну из лучших исполнительниц таких произведений, как концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра, романсы С. Рахманинова. Сейчас, к 40-летию Великого Октября, певица готовит новую концертную программу под руководством Б. Нахутина.

Знают искусство Валентины Максимова и за рубежом. Она с успехом выступала в Германской Демократической Республике, в Чехословакии, Румынии, Болгарии, Австрии, Пакистане.

Семь лет на оперной сцене для певицы — срок небольшой. У Валентины Владимировны — все впереди. И нет сомнения, что искусство вдумчивой, трудолюбивой, талантливой певицы, которая недавно удостоена высокого звания заслуженной артистки РСФСР, принесет еще немало радостей советским слушателям и нашим зарубежным друзьям.

К. КЛЮЕВСКАЯ
О. ПЕРСИДСКАЯ

В. В. Максимова в роли Людмилы в опере «Руслан и Людмила».