

ЕГО видели в студенческих спектаклях, он понравился, его пригласили в труппу.

Как-то сложится его судьба дальше? Сумеет ли он стать своим в большой театральной семье? Бывает ведь, что пребывание актера на положении молодого затягивается и, начав играть в тридцать с лишним лет, актер все еще считается «молодым». Конечно, бывает и иначе...

Мы расскажем о молодой смене Центрального детского театра — театра, где спектакли смотрит самый юный, непосредственный и требовательный зритель, где молоды герои и молодые исполнители: о комсомольцах театра, о комсомольских делах, и, наконец, это будет разговор и о самом театре, потому что молодежь — его завтрашний день, его будущее, о котором нужно думать и которое нужно готовить сегодня.

Должно быть, многое волновало выпускницу училища имени Щепкина Галину Ляпину и ее молодых товарищей — Евгения Новикова и Алексея Шмакова, когда они год назад впервые переступили порог театра и поднялись на второй этаж к двери с табличкой «Вход для артистов». Прошел год, и вот на афишах новое название: «Я тебя найду!» — пьеса Л. Ошанина и Е. Успенской.

...Они появляются почти один за другим: десятиклассница Катя Мурашова, девочка, для которой весь мир согрет теплом ее первого чувства; порывистый, прямой Глеб Семеров и комсорт «из начинающих бюрократов» — Витя Бутягин.

Ляпина, Новиков, Шмаков. Три новых имени в афишах, три молодых актера в основных ролях одного спектакля. Большой риск... Ведь говорят, что молодых нужно вводить поодионочке, «растворять» в опытным, сыгравшемся коллективе. Но для Центрального детского театра та-

кие коллективные дебюты — не случайность. Вспомнить хотя бы спектакль «Два капитана», который открыл театр А. Михайлова и М. Куприянову, или «В добрый час!», ставший днем рождения для тогда только что пришедших в труппу О. Анофриева и Л. Дурова.

М. Куприянова теперь одна из ведущих актрис театра. Оправдали доверие и О. Анофриев с Л. Дуровым. На счету у каждого из них много интересно сыгранных ролей.

А как необходимо это самое доверие, особенно на первых порах! У Евгении Фирсовой не было диплома театрального вуза и писем с блестящими рекомендациями, было только огромное, горячее желание играть, пусть самые маленькие и незаметные роли. И театр сумел разглядеть в девушке незаурядные артистические способности. Совсем недавно Е. Фирсова выступила в роли Оливера Твиста в инсценировке романа Ч. Диккенса. Это не первая ее роль в театре, но, пожалуй, самая серьезная и самая удачная.

И нет на первых порах ничего труднее одиночества, когда ты еще чужой в театре и тебя плохо знают. Этого чувства не знали ни Галина Ляпина, ни Алексей Шмаков, ни Евгений Новиков, ни многие из их товарищей, молодых актеров, работающих в театре. В создании такой дружной, подлинно творческой атмосферы велика роль комсомольской организации ЦДТ.

Утро. Даже для дневного спектакля слишком рано. Но звонок звенит, зовет. Если бы кто-нибудь из юных завсегдатаев театра очутился сейчас в зрительном зале, он стал бы свидетелем не совсем обычной картины. Те, кого юный зритель привык видеть на сцене в любимых ролях,

ПОИСКИ

сегодня расположились в зале. Актеры стали зрителями.

Когда прошлой весной у комсомольцев возникла идея спектакля, поставленного силами молодых актеров, сразу нашлось достаточное число энтузиастов. Репетировали по ночам, после спектаклей, в воскресные дни.

Не обошлось, конечно, без трудностей и препятствий. Один из актеров вдруг заявил, что «пьеса устарела», другой сказал, что играть не будет, потому что «роль не его», третий решил, что, мол, все равно провалимся, поэтому лучше и не начинать... Тогда в кабинете директора театра состоялось комсомольское собрание. Повестка дня: «Судьба молодежного спектакля». Собрание было коротким и бурным. Комсомольцы дали дружный отпор маловерам.

И вот сегодня работу молодежи пришли посмотреть старшие товарищи по театру. «Молодежный спектакль, подготовленный к празднику Великой Октябрьской социалистической революции» — так значится на афишах.

О дружбе, о мужестве, о трудных поисках рассказывает спектакль. И хотя в нем нет злых волшебников и добрых фей, а живут и борются с опасностями простые и хорошие юноши и девушки — геологи, он назван драматургом М. Светловым «Сказкой», потому что в мире есть еще много чудесного, а с хорошей выдумкой и богатой фантазией легче шагать по дорогам жизни.

20 лет назад этот спектакль на сцене театра тоже смотрели мальчики и девочки; теперь многие из них стали папами и мамами юных зрителей, перед которыми

раскрылся занавес в день премьеры.

Спектакль этот действительно молодежный. Играют молодые актеры Т. Надеждина, Е. Фирсова, Л. Дуров и другие. Декорации выполнены молодыми художниками П. Беловым и В. Ворошиловым, и даже музыка — «молода», ее написал композитор Н. Цвиренко. А для постановщиков С. Соколова и В. Заливина это первая самостоятельная режиссерская работа.

У секретаря комсомольской организации театра Л. Дурова времени всего 10 минут антракта. Он выходит к нам прямо в костюме и гриме своего героя, юноши-геолога Виктора, разгоряченный, взволнованный:

МОЛОДОЙ АКТЕР ПРИХОДИТ В ТЕАТР ★ «СКАЗКА» ВЕРНУЛАСЬ НА СЦЕНУ ★ О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ ★ «У НАС В ГОСТЯХ» ★ КОЛЛЕКТИВ ЖИВЕТ!

— Почему мы выбрали эту пьесу для молодежного спектакля? Помните, как героиня «Сказки» Таня говорит: «Я верю в героев». Так вот мы тоже верим в героев и верим, что настоящему подвигу, мужеству всегда есть место в жизни. Об этом мы и хотим сказать нашим юным зрителям.

Только что была бурная, грозная ночь, и уже сияет утреннее солнце, а вот ступились первые сумерки. Тайга, и сейчас же уютная москвская квартира, потом пещера в скале и барак на далеком прииске. Зритель смотрит спектакль. Сменяются од-

И НАХОДКИ

на картина за другой, и плохо, когда перерывы между ними затягиваются.

Рабочие сцены, машинисты, осветители — они не выходят на вызовы зрителей, но их работа не становится от этого менее важной. И сегодня, в день спектакля, у ведущего машиниста сцены Павла Зайцева тоже серьезный экзамен, и у Анатолия Артанова, который отвечает за освещение, сегодня не меньше оснований волноваться, чем у режиссеров спектакля. Сегодня они тоже сдают свою

работу. Молодым осветителям, машинистам в эти дни поручается ответственная самостоятельная работа.

Постановочная бригада «Сказки» тоже сплошь состоит из молодежи. Она участвует в предстоящем смотре. Смотровая комиссия оценит оформление и постановку молодежного спектакля.

Сегодня актер — врач, завтра — поэт, послезавтра — ученый. Много видеть и знать нужно актеру... Бывает так. Окончен спектакль, ушли зрители, но не расходятся артисты Центрального детского театра. И старшее поколение, и молодежь собираются в фойе, рассаживаются на мягких диванах и креслах вдоль стен.

«У нас в гостях» — так называется устный журнал, организованный в театре по предложению месткома и комитета ВЛКСМ.

План журнала обсуждается заранее, и на его четырехпяти «страничках» можно встретиться с людьми самых различных профессий и занятий. Конструктор Архангельский, привезший с собой «для наглядности» чуть ли не целый самолет «ТУ-104» в разобранном состоянии, рассказал об истории создания этой замечательной машины. Здесь читала свои стихи поэтесса Вероника Тушнова. Рабочие фабрики резиновой промышленности рассказали о своих производственных достижениях, мастер спорта по академической гребле Л. Гиссен поделился впечатлениями

об Олимпийских играх в Мельбурне. А иногда журнал «У нас в гостях» превращается в импровизированный концерт, и перед актерами Центрального детского театра выступают товарищи по профессии — актеры Москвы и других городов Союза, чтецы, акробаты, танцоры. И сколько энергии нужно затратить комсомольцам, молодым энтузиастам журнала, чтобы его странички были яркими, интересными, живыми...

В комнате за кулисами шумно. Никто вокруг этому не удивляется — идет заседание редколлегии газеты «Комсомолец».

Здесь мы находим главного редактора А. Шмакова, членов редколлегии Г. Ляпину и Е. Фирсову. Алеша Шмаков отправляется за номерами «Комсомольца» и, обернувшись с порога, мрачно объявляет, что в газете есть юмор.

Смотрим большие, хорошо оформленные листы. Юмор в газете действительно есть, есть и очень удачные карикатуры художника газеты Ю. Клепацкого (тоже молодой актер театра).

Но главное в «Комсомольце» то, что его номера дают представление о жизни молодого, жизнерадостного театрального коллектива.

Отчет о смотре творческой молодежи столицы, статья главного режиссера М. И. Кнебеля об изучении основ актерского мастерства, красноречивый призыв: «Товарищи комсомольцы! Молодежь нашего театра! Какими бы порой малымы ни были у нас проявления бескультурья, объявим им такую борьбу, чтобы они навсегда исчезли из нашего театра!», рубрика

«К сорокалетию Октября», репортаж о спортивной работе, в котором неровности стили искупаются эмоциональностью автора, вероятно, ответственного за физкультурную работу в театре. Из номеров газеты видно: коллектив живет большой, содержательной жизнью.

О чем из жизни молодежи театра стоит рассказать еще? Может быть, о поездке на целину, или об изо- и фотокружках, или об эпидемии кинолюбительства, которая, кстати, охватила не только молодую, но и старшую половину коллектива? Но цель настоящей статьи совсем не в этом детальном описании. Мы рассказали лишь о некоторых делах комсомольцев Центрального детского театра. А что значит комсомольская работа в театре? По этому вопросу много споров и мало ясности.

Если есть дружный коллектив молодежи и начинающий актер чувствует себя членом крепкой семьи товарищей, значит есть комсомольская работа. Если удастся выдвинуть молодого исполнителя, защитить его права, если на афишах театра появляются слова «Молодежный спектакль», если после работы не хочется расходиться, потому что с товарищами интересно и хорошо, — значит комсомольцы, молодежь на верном пути. Они пробуют, ищут, а это уже залог успеха!

В. МАКСИМОВА.

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

8 октября 1957 г. 3 стр.