

Москва 5 нояб. 1935г.

Максимов-Кошкинский



— Посудите сами, — Шекспир брал образ красочный и монологичный и для него придумывал обстановку, события, действия.

И его герои пережили века, столетия. Я недавно снова перечитал всего Шекспира и убедился — многие наши драматурги не поняли этого основного. Они берут событие, факт и к ним, для них придумывают действующих лиц. Незжизненных, художочных манекенов.

Иоаким Степанович полон энергии и творческих замыслов.

— Меня уже несколько лет занимает один образ. Чувашский колхозник Шереметь. Я не знаю такого человека в жизни. Он мною собран, выравнирован из сотен. И я его чувствую, как собеседника, как оппонента и как друга. Шереметь уже не раз действовал в моих пьесах и сценариях. Он участвовал в октябрьских событиях в Чувашии, он раскулачивал кулаков в дни коллективизации. Теперь, в новом сценарии, над которым я работаю второй год, Шереметь — конюх колхоза. В этом представителе возрожденной Чувашии я хочу показать человека революционного размаха и воли.

Любовь Иоакима Степановича к Шереметью понятна. Этот образ во многом автобиографичен. Иоаким Степанович — один из крупнейших представителей Чувашской интеллигенции, посвятивший всю свою жизнь строительству чувашского искусства.

В 1918 г. создается первый чувашский национальный театр. Его первым актером, режиссером, автором и организатором был Иоаким Макси-

мов-Кошкинский. Два года коллектив ездил по фронтам, выступал перед красноармейцами чувашами и татарами, защищавшими завоевания Октябрьской революции.

С тех пор имя Максимова-Кошкинского тесно связано с историей чувашского искусства. Максимов-Кошкинский (Кошкинский — по деревне Кошки) первый в Чувашской республике получил звание заслуженного артиста республики. Сейчас он первый и единственный народный артист орденосной Чувашии.

«Чистого» искусства Иоаким Степанович не признает. Он борец. В годы гражданской войны он — верный страж революции. Еще памятные годы, когда боевые приказы подписывались начальником политотдела И. Максимовым. Его жизнь после революции — это неустанная борьба за чувашское искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию. Максимов-Кошкинский создал десятки сценических образов; он поставил сотни спектаклей на чувашском и русском языках. Он перевел на чувашский язык 40 русских и иностранных классических пьес. Он сам написал 12 пьес, многие из которых шли на сцене по нескольку лет.

Максимова-Кошкинского хорошо знает пролетарский кинозритель. Им, как кинорежиссером, поставлено 8 фильмов, демонстрировавшихся во всех уголках страны. Он сам написал сценарии к картинам: «Сар Пигэ», «Черный столб», «Вихрь на Волге» и «Праща». Он играл главные роли в этих кинокартинах.

Иоаким Степанович работает над сценарием к кинокартине «Свадьба весны» — о чувашских колхозниках. К двадцатилетию Октября он готовит сценарий «Конец мира».

Л. КУДРЕВАТЫХ

г. Горький