

И СПОЛНИЛОСЬ 70 лет со дня рождения и более 45 лет творческой деятельности народного артиста Чувашской АССР и драматурга

Иоакима Степановича Максимова-Кошкинского.

Семьдесят лет жизни... В наше советское время — это средний возраст человека. Неудивительно поэтому, что Иоаким Степанович свою юбилейную дату встречает полный творческой энергии.

Я знаком с ним с первых дней становления Советской власти. Вместе с ним делил радости и невзгоды, знал, чем он жил, о чем мечтал. Будучи воспитанником известного чувашского просветителя И. Я. Яковлева, находясь в тесном общении с К. В. Ивановым, Ф. П. Павловым, С. М. Максимовым и другими, он не мог не заразиться от них любовью к литературе и искусству, желанием помочь чувашскому народу выйти из тьмы бескультуры.

Получив образование в Казанском художественном училище, Иоаким Степанович вместе со своим товарищем К. М. Васильевым стал увлекаться декоративным искусством в надежде увидеть свой чувашский театр. Мечта сбылась. В конце 1917 года по его инициативе организуется группа любителей сцены, в которую почти целиком вливается хор учащихся-чуваши под руководством Т. Д. Алексея. 27 января 1918 года со сцены бывшего купеческого клуба прозвучали слова русского драматурга А. Н. Островского на чувашском языке. «Пусть простят нас историки театра, — говорит Иоаким Степанович, — но нам так всем хотелось открыть свой театр чувашской пьесой, что мы позволили себевольность — «очувашили» пьесу А. Н. Островского». Это был настоящий праздник для зрителей-чуваши. Они не только услышали родную речь со сцены, но и увидели чувашскую пьесу, так удачно оформленную И. С. Максимовым-Кошкинским и К. М. Васильевым, слушали стройные мелодии чувашских песен, любовались задушной пьесой героев пьесы.

Сейчас незначит поднимать вопрос о театральном мастерстве артистов

(К 70-летию со дня рождения И. С. Максимова-Кошкинского).

первых чувашских постановок, но, конечно, Иоаким Степанович по тому времени был прекрасным режиссером. Его связь с русскими актерами (Н. П. Россом и др.), личное участие во многих русских постановках в качестве актера помогли ему овладеть этим мастерством.

Шли годы. Из любительского театра организовался, вырос и окреп настоящий чувашский национальный театр. Трудно перечислить все по-



становки, которые осуществил Иоаким Степанович. Помню, с успехом шли пьесы Островского, Сухова-Кобылина, Гоголя, Чехова, Л. Толстого, А. Толстого, Шиллера. Позднее ставились пьесы чувашских драматургов. Особенно нравилось мне исполнение И. С. Максимовым-Кошкинским ролей Вурма («Коварство и любовь»), Кочкарева («Женитьба»), Хлестакова («Ревизор»), Расплюева («Свадьба Кречинского»), Брандобрера («Королевский брадобрей») и др.

Большие заслуги имеет Иоаким Степанович как организатор и Чувашкино (1926—1932). Снятые им картины, в которых он и сам участвовал, с большим успехом шли на советских экранах («Воляжский бунтари», «Сарпиге», «Черный столб» и др.). Мне, как участнику одной из картин («Черный столб»), особенно приятно сегодня вспоминать об этом, т. к. вся сложная работа киноактера мне тогда удалась только благодаря помощи Максимова-Кошкинского. Жаль только, что так хорошо начатая работа по киносъемкам в дальнейшем не получила своего развития в Чувашии.

А кто не знает Иоакима Степановича как драматурга и либреттиста музыкальных комедий? Его пьесы «Садур и Илем», «Константин Иванов», «Когда расцветает черемуха» давно уже стали любимыми произведениями читателей и зрителей.

Я не буду перечислять названий всех его произведений и всех его работ, но хочу сказать: успехи чувашского искусства своими истоками имеют деятельность вот таких энтузиастов, как Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский. Они не имели специального образования, учились в своих «университетах» и встали на путь подлинно народного искусства, не имея ни собственного театрального здания, ни оригинальных пьес из чувашской жизни. Они были и актерами, и режиссерами, и художниками, и бутафорами. И вот перед нами сегодня два поколения чувашского театра: молодые артисты Чувашского музыкально-драматического театра и артисты — живые участники первых театральных постановок. Хочется, чтобы связь между ними сохранилась еще на многие годы в интересах дальнейшего расцвета социалистического чувашского искусства в братской семье народов СССР.

П. ОСИПОВ,

заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.