

К 70-летию со дня рождения  
И. Максимова-Кошкинского

# Большой талант

**П**РОИЗВЕДЕНИЯ одного из известных чувашских драматургов Иоакима Степановича Максимова-Кошкинского вот уже свыше сорока лет занимают большое место в репертуаре Чувашского музыкально-драматического театра имени К. В. Иванова.

И. С. Максимов-Кошкинский пришел в театр еще на заре Великой Октябрьской социалистической революции. Работать на сцене он начал в 1912 году в Казанском гоголевском театре русской драмы, совмещая учебу в художественном училище с работой в театре в качестве актера и художника-декоратора. Но подлинный расцвет таланта будущего драматурга, артиста и режиссера наступил только после победы Октябрьской революции. В декабре 1917 года, когда в России властно бушевало пламя революции, по инициативе И. Максимова-Кошкинского в Казани был организован драматический кружок под названием «Чувашский передвижной театр», который 8 февраля 1918 года в бывшем купеческом клубе поставил первый спектакль на чувашском языке по драме классика русской драматургии А. Островского «Не так живи, как хочется».

В это же время молодой артист и режиссер вместе с известным сейчас драматургом П. Осиповым, поэтом Г. Тал-Мрза и другими стал работать над созданием оригинальной чувашской драматургии. И с этого дня всю свою жизнь И. Максимов-Кошкинский связал с театром и драматургией. За годы творческой деятельности он выпустил десять сборников своих пьес.

И. С. Максимов-Кошкинский родился в 1893 году в с. Кошки-Ново-Тимбаево Тетюшского района Татарской АССР, в семье крестьянина-середняка. Он прошел большую жизненную школу. До 1907 года учился в начальной и двухклассной школе, с 1907 по 1911 год — в Симбирской чувашской учительской школе, а затем в Казанском художественном училище.

В годы гражданской войны молодой артист находился в рядах действующей армии. Во время мятежа чехословацкого корпуса на Волге он поступил добровольцем в Красную Армию, где работал агитатором, политическим комиссаром и начальником Чувашского подотдела политотдела реввоенсовета Восточного фронта, с оружием в руках защищал Родину от нашествия ипоземных

захватчиков и внутренней контрреволюции.

С образованием Чувашской автономной области чувашский театр, возглавляемый И. Максимовым-Кошкинским, был переведен в Чебоксары. Здесь молодой драматург создает первые оригинальные пьесы «Волна», «Шарлатаны», «Красный дьявол», в которых по-новому осмысливает беспросветную жизнь дореволюционных трудящихся и алчность буржуазии. Красной нитью пронизывается идея роста самосознания у передовых людей того времени, их сплочения под руководством русского рабочего класса.

И. Максимов-Кошкинский первым в чувашской драматургии создал образ коммунистов, умудренных революционными традициями и широким политическим кругозором. В образах Веры Цветковой («Дар Пугачева») и Садура («Садур и Илем») драматург воспевает созидательную, творческую силу революции, величие трудового человека.

Наиболее значительные произведения были созданы драматургом на тему социалистического преобразования чувашской деревни, о росте новых людей. В драме «Земля вздымается» драматург рас-

сказывает о реализации делового декрета о земле в чувашской деревне. В драме «Константин Иванов» сделана первая попытка воссоздать художественный образ автора бессмертной поэмы «Нарспи», литературное наследие которого явилось высшим достижением дореволюционной чувашской литературы.

Драмы И. Максимова-Кошкинского отличаются остротой конфликта, динамичностью. Зритель полюбил их за то, что они жизненны, правдивы, верно отражают национальный характер, думы и стремления народа к светлому будущему. Большой жизненный опыт, острая наблюдательность помогают драматургу выбирать наиболее ценные фактические материалы и воплощать их в художественные образы.

Широкой популярностью пользуются его пьесы «Конец поколения» (1942), «Голубая двойка» (1946), «Когда расцветает черемуха» (1950), сыгравшие положительную роль в утверждении современной тематики в чувашском театре. В своих произведениях, созданных в послевоенные годы, драматург стремится показать становление характера советского человека, нашего современника.

Многие чувашские драматурги, режиссеры и артисты старшего поколения обязаны Максимова-Кошкинскому тем, что он возбудил в них интерес к художественному творчеству. Благодаря его непосредственной помощи приобрели к литературному труду виднейшие чувашские драматурги М. Акимов, Ф. Павлов, П. Осипов, Н. Айзман, В. Алагер, А. Калгад, Л. Родионов и другие.

Плодотворная сценическая деятельность драматурга тесно связана с большой работой по переводу лучших образцов русской, советской и зарубежной драматургии на чувашский язык.

Большая заслуга И. Максимова-Кошкинского еще в том, что он впервые в истории создал кинокартины о тяжелом прошлом чувашского народа. За время работы в кино им поставлены фильмы «Черный столб», «Вихрь на Волге», «Апайка», «Священная роща», «Асту». В 1933 году, отмечая сорокалетие со дня рождения И. Максимова-Кошкинского, правительство Чувашской АССР присвоило ему почетное звание народного артиста республики.

И. Максимов-Кошкинский —

драматург, переводчик и рассказчик. В каждый из этих жанров он сумел вложить частицу своего сердца, богатый жизненный опыт. Его перу принадлежат также немало рассказов, им написано либретто оперы чувашского композитора А. Орлова — Шузьм «Звездный путь». Его воспоминания о рождении и развитии чувашского театра, литературно-критические статьи и рецензии, посвященные творчеству отдельных писателей и мастеров сцены, представляют большую ценность в изучении истории развития литературы и искусства родного народа.

И. Максимов-Кошкинский один из самых популярных драматургов республики и по достоинству занимает одно из ведущих мест в современной чувашской драматургии. Как неутомимый труженик литературы и искусства, он неустанно работает над созданием новых произведений, воспевающих героинку наших дней.

Пожелаем же ему, дедушке чувашского театра, доброго здоровья и новых творческих успехов.

М. ЮРБЕВ.

