

Есть у чувашского народа поговорка: «С новыми снегами — новые песни». Совершенно новой песней, новым, новым еще чувашам видом искусства — с первого же спектакля в январе 1918 года — стал театр. Отцом его по праву называют первого актера, режиссера и организатора Иоакима Степановича Максимова-Кошкинского, чье 80-летие недавно отметила общественность республики.

Иоаким Степанович родом из деревни Кошки Ново-Тимбаево, что находится на территории сегодняшней Татарской республики. Образование получил в единственной до революции Симбирской чувашской учительской школе. Его наставником был первый просветитель народа И. Я. Яковлев, а товарищами — будущие видные деятели национальной культуры — поэт К. В. Иванов, композитор и драматург Ф. П. Павлов.

Его эстетические взгляды формировались в Казанской художественной школе, под влиянием спектаклей Московского Художественного и Малого театров. А политическое

Революцией призванный

образование дала сама жизнь. Летом 1918 года, когда Казань была захвачена белочехами, И. Максимов-Кошкинский просит назначить его агитатором. Как первый заведующий чувашским подотделом политотдела Реввоенсовета Восточного фронта он вел политическую, организационную и культурно-просветительную работу среди красноармейцев и населения. Позже на него было возложено издание чувашской газеты «Голос пролетария». На этой новой для него политической и литературной работе он особенно ясно понял, как необходимо его народу свой театр.

Горячее участие в создании чувашского театра приняла Н. К. Крупская. С годами он стал неотъемлемой частью культурной жизни Чувашии. В 1933 году Чувашскому театру было присуждено звание академического.

С первых же дней театр потребовал пьесы на родном языке. И. Максимов-Кошкин-

ский становится одним из ведущих чувашских драматургов. Он пишет о важных этапах в истории народа, о своих встречах с личностями яркими, самобытными. Духом революционной романтики наполнены пьесы «Волна», «Земля вздымается», «Дар Пугачева». О трагической, но прекрасной судьбе К. В. Иванова — основателя чувашской поэзии — повествует «Буря за бурей» («Константин Иванов»), это и поныне любимое произведение зрителей. В годы Отечественной войны в пьесе «Голубая двойка» он прославил подвиг Героя Советского Союза летчика чуваша Ф. Н. Орлова. А в пору творческой зрелости вдруг написал по-юношески задорную, жизнерадостную музыкальную комедию «Когда расцветает черемуха». Сегодня он готовит театру свою новую историческую пьесу — «Близ Тюрлемы», повествующую о легендарном сыне чувашского народа мичмане Павлове.

Еще одна страница его творческой биографии — кинематограф. Благодаря энтузиазму, энергии и упорству И. Максимова-Кошкинского в 1926—1932 годах в Чувашии была организована и успешно работала студия «Чувашкино», за довольно короткий срок создавшая 7 художественных и 3 документальных фильма. Не все совершенно было в них, но для чувашских зрителей тех лет, в большинстве крестьян, это было открытие большого мира борьбы и утверждения новой жизни. И. Максимов-Кошкинский был сценаристом, режиссером многих из этих картин. А позднее сам снялся в фильмах «Алитет уходит в горы», «Алмазы», «Романтики».

Так уж сложилась жизнь И. Максимова-Кошкинского, что во многих областях национальной культуры он был пионером.

Ф. РОМАНОВА,
кандидат искусствоведения,
ЧЕБОКСАРЫ.

12

ОКТ 1973

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МООН