

5

„СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ“
г. Севастополь

11. МАР 1956

НА ПУТИ К ТВОРЧЕСКОЙ
ЗРЕЛОСТИ

Игнация в пьесе «Западная граница» Прута и Шпанова. Затем создает галерею образов. В пьесе «Человек и волк» А. Гимера Максимов исполняет роль Манелика, в которой подчеркивает самобытность, наивность и чистоту юношеской души героя, показывает, как рушатся его мечты.

И совсем другим видом мы Максимова в роли Жени Шеремет в пьесе Арбузова «Домики на окраине». Женя Шеремет — хороший производитель, балагур и задира, одним из первых уходит на фронт в дни Великой Отечественной войны. Правдиво раскрывает артист черты характера своего героя, и зритель разгадывает, что за оболочкой внешней грубости кроется человек тонкой души и высоких чувств.

Так, роль за ролью, сыгранные в Севастопольском театре, свидетельствуют о том, что молодой артист творчески растет.

Хорошим качеством Юрия Сергеевича, бесспорно, является его стремление играть разнохарактерные роли. И это стремление заслуживает всяческой похвалы. Чем лучше умеет артист показать себя в разных ролях, тем многограннее раскрывается его дарование. Это положение

подтверждается рядом ролей, сыгранных Максимовым. В «Ведерников из пьесы Арбузова «Годы странствий» коренным образом отличается от Долгоносика «В стенах Украины» Корнейчука, также отличен Петрусь в пьесе Когоута «Такая любовь» от Спенсера «Да поможет мне бог...».

Юрий Сергеевич любит играть комедийные роли и успешно с ними справляется. А недавно мы видели его в спектакле «Третья патетическая» Н. Погодина в роли рабочего — чекиста Федора Дятлова, и у зрителя остался в памяти этот образ.

Помимо работы в театре, Юрий Сергеевич снимался в целом ряде кинофильмов. В кинофильме «Далькое и близкое» он исполнил роль Волошка, в картине «Киевлянка» создал интересный образ человека, которого мы видим в начале фильма двадцатилетним юношей, а в конце фильма уже шестидесятилетним стариком. Недавно на экраны страны вышел новый кинофильм с участием Юрия Максимова «Таврия».

Свою творческую работу артист сочетает с общественной. Ю. С. Максимов — депутат Севастопольского городского Совета.

Сценической деятельностью артиста Максимова всего около десяти лет, но за эти годы он сумел завоевать симпатии зрителей.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра
им. А. В. Луначарского.

ЮРИЙ Сергеевич Максимов с юных лет мечтал о сцене, и мечта его сбылась. Он окончил театральное училище и в 1951 году начал свою артистическую деятельность в Днепропетровском театре им. Шевченко.

Уже первые роли, исполненные им в этом театре, получили положительную оценку. В пьесе Л. Гераскиной «Аттестат зрелости» он создал привлекательный образ Лени Жаркова.

В 1953 году Ю. С. Максимова приглашают на работу в Севастопольский русский драматический театр им. А. В. Луначарского. С волнением встречается молодой артист с севастопольцами в роли