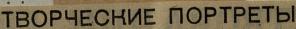
МОСГОРСПРАВКА ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

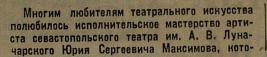
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

REPERCE 13 PASE 1964
COBECTOCOLU 2 7 SHB 1964
COOLU 0T : . . .

г. Симферополь

Газета № .





рому в этом году было присвоено высокое звание заслуженного артиста УССР. По просьбе читателей мы публикуем рассказ о творческом пути артиста.

к новым горизонтам



С ЮНЫХ лет мечтал Юрий. Сергеевич Максимов о сцене. Эта мечта привела его в театральное училище, давшее ему первые профессиональные

навыки.

В 1951 году молодой артист впервые выступил на большой сцене. Было это в днепропетровском театре имени Т. Г. Шевченко. Уже первые роли, исполненные здесь, получили положительную оценку. В пьесе Гераскиной «Аттестат зрелости» Максимов создал привлекательный образ Лени Жаркова, завоевавший признание арителей, Так начался путь артиста к творческой зрелости.

В Севастополе Юрий Сергеевич начал работать в 1953 году. Почти одиннадцать лет выступает артист в театре имени Луначарского, создав за это время 55 сценических образов, каждый из которых отличается оригинальностью, большими идейными и художественными достоинствами.

Пьеса Розова «В добрый час» содержит благодарный материал для раскрытия духовного мира главного героя— Алексея. Максимов, создавая этот образ, сумел отлично использовать все, что дано ему в пьесе, чтобы показать простого хорошего советского юношу. Алексей в исполнении Юрия Сергеевича — человек мужественный, волевой, играет артист искренне и правдиво.

Запоминающийся образ представителя поколения рабочего класса, поднятого на вершину Великим Октябрем, — Федора Дятлова создал артист в спектакле «Третья патетическая».

Большую работу проделал Максимов в спектакле «Да поможет мне бог» (по пьесе Джексона). Здесь Юрий Сергеевич исполняет роль Спенсера Донована. Он играет просто, искренне, без позы и мелодраматизма. Его Спенсер не часто повышает голос, но мы понимаем, какой гнев кипит у него в душе, как трудно ему отказаться от любви, блестящей адвокатской карьеры и насколько невозможно в то же время поступиться своими принципами.

Интересно раскрыт Максимовым образ Виктора Бойцова в пьесе Арбузова «Иркутская история». В первых картинах он полон внутренних противоречий. Ему нравится Валя, но он относится к ней недоверчиво и небрежно, он еще не нашел своего места в жизни, не уверен в себе. Хорошо проводит актер и центральные сцены спектакля. Он не выпячивает любовные страдания своего героя. Ревность и страсть, которые разъедают душу Виктора, артист раскрывает скупо,

но выразительно. Особенно хорошо играет актер в заключительных эпизодах спектакля.

Хорошим качеством Максимова бесспорно является его стремление играть разнохарактерные роли: ведь чем лучше умеет артист показать себя в разных ролях, тем многограниее раскрывается его дарование.

Ведерников из пьесы Арбузова «Годы странствий» коренным образом отличается от Долгоносика из пьесы «В степях Украины» Корнейчука. Также отличен Петрусь в пьесе Когоута «Такая любовь» от Спенсера в «Да поможет мнебог».

Юрий Сергеевич любит выступать в комедийных ролях и успешно с ними справляется. В комедии Коростылева «Верю в тебя» он играет своего героя живо и искренне, с большим юмором, Мастерски создан образ Петруччио в комедии Шекспира «Укрощение строптивой».

В прошлом сезоне на сцене театра им. "Луначарского была поставлена комелия Островского «Волки и овцы». Роль Апполона Мурзавецкого была поручена Юрию Сергеевичу. И снова, как и раньше, артист блеснул своим ярким комедийным дарованием. Глубоко и проникновенно, тонко и с большим юмором рисует артист черты характера своего героя, нравственно опустошенного отставного офицера.

На сцене театра имени Луначарского была поставлена пьеса по роману Михаила Шолохова «Поднятая целина». Спектакль пользуется успехом у зрителя. И в этом — немалая заслуга артиста Максимова, исполняющего роль Макара Нагульного. Максимов с большой убедительностью рисует образ преданного бойца революции, все мечты которого устремлены в будущее. Чистота и благородство помыслов Нагульного покоряют зрителей. Актер продемонстрировал в этой роли не только многоцветие своей творческой палитры, но, что гораздо-важнее, глубокое проникновение в характер, верность шолоховскому типажу. Нагульнов Максимова стал центральной фигурой постановки.

В этом сезоне в драме Константина Финна «Дневник женщины» Максимов выступил в несколько необычной для него роли — умудренного годами мужественного полковника Фомина. Он по-своему изображает Алексея Платоновича, мягко, спокойно и в то же время уверенно.

Помимо работы в театре, Юрий Сергеевич снимался в фильмах: «Киевлянка», «Далекое и близкое», «Таврия».

Из роли в роль раскрывается многогранное дарование артиста. И тут хочется выделить основную черту творческого облика Ю. Максимова — его постоянную неуспокоенность, его стремление к поискам, к новым творческим горизонтам. И пока в артисте живо это стремление, можно без ошибки сказать: мы еще не раз порадуемся новым успехам Ю. Максимова. Ведь молодой артист находится сейчас в самом расцвете творческих сил.

Я. ТЕАТРАЛОВ, директор севастопольского театра им. А. В. Луначарского.