

Советский
Крым

27 ЯНВ 1964

от

г. Симферополь

Газета № . . .



СЮНЫХ лет мечтал Юрий Сергеевич Максимов о сцене. Эта мечта привела его в театральное училище, давшее ему первые профессиональные навыки.

В 1951 году молодой артист впервые выступил на большой сцене. Было это в днепропетровском театре имени Т. Г. Шевченко. Уже первые роли, исполненные здесь, получили положительную оценку. В пьесе Гераскиной «Аттестат зрелости» Максимов создал привлекательный образ Лени Жаркова, завоевавший признание зрителей. Так начался путь артиста к творческой зрелости.

В Севастополе Юрий Сергеевич начал работать в 1953 году. Почти одиннадцать лет выступает артист в театре имени Луначарского, создал за это время 55 сценических образов, каждый из которых отличается оригинальностью, большими идейными и художественными достоинствами.

Многим любителям театрального искусства полюбили исполнительское мастерство артиста севастопольского театра им. А. В. Луначарского Юрия Сергеевича Максимова, кото-

рому в этом году было присвоено высокое звание заслуженного артиста УССР. По просьбе читателей мы публикуем рассказ о творческом пути артиста.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

К НОВЫМ ГОРИЗОНТАМ

Пьеса Розова «В добрый час» содержит благодарный материал для раскрытия духовного мира главного героя — Алексея. Максимов, создавая этот образ, сумел отлично использовать все, что дано ему в пьесе, чтобы показать простого хорошего советского юношу. Алексей в исполнении Юрия Сергеевича — человек мужественный, волевой, играет артист искренне и правдиво.

Запоминающийся образ представителя поколения рабочего класса, поднятого на вершину Великим Октябрем, — Федора Дятлова создал артист в спектакле «Третья патетическая».

Большую работу проделал Максимов в спектакле «Да поможет мне бог» (по пьесе Джексона). Здесь Юрий Сергеевич исполняет роль Спенсера Donovan. Он играет просто, искренне, без позы и мелодраматизма. Его Спенсер не часто повышает голос, но мы понимаем, какой гнев кипит у него в душе, как трудно ему отказаться от любви, блестящей адвокатской карьеры и насколько невозможно в то же время поступиться своими принципами.

Интересно раскрыт Максимовым образ Виктора Бойцова в пьесе Арбузова «Иркутская история». В первых картинах он полон внутренних противоречий. Ему нравится Валя, но он относится к ней недоверчиво и небрежно, он еще не нашел своего места в жизни, не уверен в себе. Хорошо проводит актер и центральные сцены спектакля. Он не выпячивает любовных страдания своего героя. Ревность и страсть, которые разедают душу Виктора, артист раскрывает скуп,

но выразительно. Особенно хорошо играет актер в заключительных эпизодах спектакля.

Хорошим качеством Максимова бесспорно является его стремление играть разнохарактерные роли: ведь чем лучше умеет артист показать себя в разных ролях, тем многограннее раскрывается его дарование.

Ведерников из пьесы Арбузова «Годы странствий» коренным образом отличается от Долгоносика из пьесы «В степях Украины» Корнейчука. Также отличен Петрусь в пьесе Когоута «Такая любовь» от Спенсера в «Да поможет мне бог».

Юрий Сергеевич любит выступать в комедийных ролях и успешно с ними справляется. В комедии Коростылева «Верю в тебя» он играет своего героя живо и искренне, с большим юмором. Мастерски создан образ Петруччио в комедии Шекспира «Укрощение строптивой».

В прошлом сезоне на сцене театра им. Луначарского была поставлена комедия Островского «Волки и овцы». Роль Аполона Мурзавецкого была поручена Юрию Сергеевичу. И снова, как и раньше, артист блеснул своим ярким комедийным дарованием. Глубоко и проникновенно, тонко и с большим юмором рисует артист черты характера своего героя, нравственно опустошенного отставного офицера.

На сцене театра имени Луначарского была поставлена пьеса по роману Михаила Шолохова «Поднятая целина». Спектакль пользуется успехом у зрителя. И в этом — немалая заслуга артиста Максимо-

ва, исполняющего роль Макара Нагульного. Максимов с большой убедительностью рисует образ преданного бойца революции, все мечты которого устремлены в будущее. Чистота и благородство помыслов Нагульного покоряют зрителей. Актер продемонстрировал в этой роли не только многоцветие своей творческой палитры, но, что гораздо важнее, глубокое проникновение в характер, верность шолоховскому типу. Нагульников Максимов стал центральной фигурой постановки.

В этом сезоне в драме Константина Финна «Дневник женщины» Максимов выступил в несколько необычной для него роли — умудренного годами мужественного полковника Фомина. Он по-своему изображает Алексея Платоновича, мягко, спокойно и в то же время уверенно.

Помимо работы в театре Юрий Сергеевич снимался в фильмах: «Киевлянка», «Далекое и близкое», «Таврия».

Из роли в роль раскрывается многогранное дарование артиста. И тут хочется выделить основную черту творческого облика Ю. Максимова — его постоянную неуспокоенность, его стремление к поискам, к новым творческим горизонтам. И пока в артисте живо это стремление, можно без ошибки сказать: мы еще не раз порадуемся новым успехам Ю. Максимова. Ведь молодой артист находится сейчас в самом расцвете творческих сил.

Я. ТЕАТРАЛОВ,
директор севастопольского
театра им. А. В. Луначарского.