

1980, 6 февр.

как уже сообщалось, недавно Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР были присвоены почетные звания: народного артиста УССР — Юрию Сергеевичу Максиму, заслуженного артиста УССР — Людмиле Могилевой, Юрию Ганюшкину, Светлане Кучеренко, актерам Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького, и Николаю Бондаревскому — актеру Крымского украинского музыкально-драматического театра, заслуженного художника УССР — Анатолию Максимовичу Лагно, главному художнику этого театра.

Мы от души поздравляем их и предлагаем вниманию читателей статью об их творчестве.

РАДИ ДОБРА И КРАСОТЫ

Говорят, хороший человек — это не профессия. На первый взгляд, вроде и верно — не профессия. Но вдумайтесь, и вы увидите, что порой за этой формулой, как за броней, пытаются укрыться отнюдь не самые красивые человеческие поступки, что нередко на самой хорошей профессии тусклые следы свои оставляют люди, провозглашающие эту формулу-броню.

Хороший человек — это, пожалуй, больше, чем профессия, потому что любое дело, окрашенное щедростью человека, становится творчеством, профессией в самом высоком смысле этого слова.

Каждый раз, встречаясь с Юрием Сергеевичем Максимовым, я убеждаюсь в этом. Он любит своих героев — восхищается одними и порицает других со всей честностью, принципиальностью и порядочностью своей человеческой натуры, своей личности. Наверное, потому образы, созданные им на сцене, помнят и любят зрители. А таких образов немало: одинокий доктор Родион Николаевич в спектакле «Старомодная комедия», трогательный Валерич в «Любви все возрасты...» и шесть таких разных героев спектакля «Человек со звезды». Это лишь некоторые работы Ю. Максимова на сцене Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького за последние годы.

— Наверное, каждый актер основные этапы своей жизни отмечает сыгранными ролями, — говорит Ю. С. Максимов. — Какие основные этапы моей творческой биографии? После окончания Днепропетровского театрального училища — шесть лет работы в Днепропетровском театре. Платон Кречет в спектакле по одноименной пьесе А. Корнейчука, Купо в «Западне» Э. Золя, Паратов в «Бесприданнице»... Двенадцать лет на сцене Севастопольского театра имени А. Луначарского, десятки сыгранных ролей, среди которых мне особенно дорог Нагульнов в «Поднятой целине». И вот уже восемь лет отдано театру имени М. Горь-

слышать, чувствовать природу. В его доме пахнет лесом — засохшие коряги, пни и ветки, преобразившиеся в торшеры и светильники, причудливый ковер из срезов дерева украшают квартиру. Все это увидено, придумано и сделано самим Юрием Сергеевичем... Можно рассказать и о его увлечении резьбой по кости, о том, что ему было присвоено звание народного умельца.

Народный артист. Народный умелец. Просто хороший человек, хотя, говорят, это и не профессия. Но этим окрашен его талант, и ради того, чтобы как можно больше было вокруг и среди нас добра и красоты, каждый раз выходит на сцену он, Юрий Максимов.

кого. Известие о присвоении мне звания народного артиста УССР пришло в дни, когда я начал работу над новой ролью — дяди Вани в спектакле по пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня». Интересная, сложная начинается работа...

Много можно было бы рассказать о Юрии Сергеевиче Максимове. О том, как он, уже заслуженный артист республики, впервые вышел на малую сцену, волнуясь и теряясь, как новичок (а Максимов — один из первых актеров-освоителей малой сцены)... Или о бессонных ночах, когда выверяешь снова и снова каждый шаг и каждое слово. О том, как любит он музыку, как умеет душу вложить в песню... Или о том, например, какое наслаждение для него — ходить по лесу, по берегу моря и видеть,