

Памяти талантливого композитора

Сегодня исполняется 65 лет со дня рождения Степана Максимовича Максимова — талантливого чувашского композитора, неутомимого собирателя чувашской народной музыки, умелого педагога-воспитателя национальных музыкальных кадров.

С. М. Максимов родился 31 октября 1892 г. в селе Яншихово-Норвахах, Янтиковского района, Чувашской АССР, в бедной крестьянской семье. Большие музыкальные способности С. М. Максимова, как и его друга — знаменитого чувашского композитора Ф. П. Павлова, проявились еще в период учебы в Симбирской чувашской учительской школе, куда он поступил учиться в 1907 г. после окончания сельской двухклассной школы. Директор Симбирской школы, известный просветитель чувашского народа И. Я. Яковлев в 1911 году оставил их обоих в этой школе преподавателями музыки и пения. Они руководили также симфоническим оркестром и школьным хором.

В 1914 г. в г. Казани С. М. Максимов вкостерном сдал экзамен на звание учителя пения. В 1919—21 г. г. он работал сельским учителем в Симбирском уезде, позже — на разных должностях в Симбирском губоно.

В 1919 г. С. М. Максимов вступил в ряды Коммунистической партии. В 1925 г. он переехал в г. Чебоксары, где на первых порах работал в аппарате Чувашнаркомпроса, а в 1926 г. был назначен заведующим музыкальной школой. В 1929 г. по инициативе С. М. Максимова на базе музыкальной школы со-

здается музыкальный техникум, и он становится его первым директором.

В 1930 году С. М. Максимов поступил на композиторское отделение Московской государственной консерватории, где обучался у больших мастеров — профессоров Р. Глиэра и Ан. Александрова. В 1935 г., после окончания консерватории, возвратился в родную Чувашию и работал директором музыкального училища, одновременно проявляя активную творческую деятельность. В 1951 году 25 августа он безвременно скончался.

Творческая деятельность С. М. Максимова началась в 1915 году, когда он работал еще в Симбирской учительской школе. Он обрабатывает чувашские народные песни для хора, а в 1918 г. в Симбирске выходит первый сборник его обработок, напечатанный шапирографом.

Творческое наследие Максимова богато и разнообразно. Им создано (включая обработки народных песен) сотни музыкальных произведений. Среди них — песни для хора и голоса, детские песни, увертюра для оркестра, сонатина для фортепиано, марш для духового оркестра, обработки для струнного квартета и т. д. Его песни изданы четырьмя отдельными и тремя коллективными сборниками. Кроме того, им написано большое количество статей по вопросам чувашской музыки и народного музыкального творчества. В 1935 году в Чебоксарах на чувашском языке был издан составленный им «Учебник музыкальной грамоты».

Колоссальная работа проделана С. М. Максимовым по собиранию и изучению чувашской народной музыки. Им записано более двух тысяч народных песен. Он выпустил три сборника народных песен. После его смерти остались подготовленными к печати еще три сборника и большая научно-исследовательская статья об особенностях чувашской народной песни, стихосложения и истории собирания чувашской народной песни.

С. М. Максимов умело использовал в своем творчестве лучшие образцы чувашской народной песни. Народные песни, обработанные и гармонизированные им для хорового и сольного исполнения, — «Не гнись, орешник», «Застольная», «Хороводная», «Лети, лети, кукушка», «Уж лес шумит», «Про лебедя», «Снизу идет белый пароход», «Наш отец сазан-рыба» и многие другие — пользуются большой популярностью и любовью в народе.

С. М. Максимов написал также много оригинальных песен. Среди них следует особо отметить песни: «Колхозная трудовая», «Как в летнюю пору», «С гармошкой», «Наш дядя Николай», «Комсомолец Урине», которые еще в начале тридцатых годов получили широкую популярность в народе.

Из произведений, написанных им в последние годы жизни, особо выделяются: «Колхозный сад», «Мой милый с гармошкой», «Родное поле», а также обработки народных песен: «Тоскую по милый», «Батюшкин сад», «Понапрасну я ходил» и др.

Значительный художественный интерес представляют написанные им в консерватории увертюра для оркестра и сонатина для фортепиано, основные темы которых по характеру очень близки к народной музыке.

Очень много сделал С. М. Максимов по подготовке национальных музыкальных кадров. Почти все нынешние чувашские композиторы: Г. Хирбю, Г. Лебедев, А. Орлов-Шульм, Ф. Васильев, В. Ходяшев, А. Токарев, автор этой статьи и многие другие работники чувашского музыкального искусства — были учениками С. М. Максимова.

С. М. Максимов принимал активное участие в общественной жизни. На многих конференциях и съездах он выступал с докладами, принимал участие в обсуждении вопросов, связанных с развитием национальной музыкальной культуры.

В 1934 году правительство Чувашии ему присвоило звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР.

Сегодня, в день 65-летия со дня рождения С. М. Максимова, хочется особо подчеркнуть необходимость сохранения, издания и самого пристального изучения его богатого творческого наследия.

Кое-какие меры в этом направлении уже приняты. Подготовлен к печати сборник «450 народных песен», составленный С. М. Максимовым совместно с В. Кривоносом и И. Люблиным. Всесоюзным издательством «Советский композитор» в план издания на 1958 г. включен сборник «500 народных песен», записанных С. М. Максимовым. В 1958 г. намечено издание большого сборника его оригинальных песен. Чувашский научно-исследовательский институт готовит также сборник народных песен, записанных у известного народного певца Г. Федорова.

Ф. ЛУКИН,
заслуженный деятель искусств Чувашской АССР, лауреат Сталинской премии.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Чебоксары, ул. Володарского, 5. Дом печати. ТЕЛЕФОНЫ: редактор—5-65, зам. редактора—4-99, ответ. секретарь—4-59, отделы: пропаганды и агитации—2-89, сел. хозяйства—2-45, писем трудящихся—5-67, культуры и быта—2-89, литературы и искусства—9-45, советского строительства—8-45.

НТ 03182.

Типография № 1 Министерства культуры Чувашской АССР, г. Чебоксары, ул. Володарского, 5.