

1 2 НОЯ 1961
ЧЕБОКСАРЫ
ЧУВАШСКОЙ АССР
СОВЕТСКАЯ ЧУВАШСКОСТЬ

Видный деятель чувашской культуры



К 75-летию со дня рождения композитора С. Максимова

Степан Максимович Максимов — один из основоположников чувашской профессиональной музыки. Это был талантливый композитор, педагог и неутомимый собиратель и пропагандист народной музыки.

Творческое наследие Максимова богато и разнообразно. У него много произведений — песни для хора и голоса, детские песни. Увертюра для оркестра, Сонатина для фортепиано, марш для духового оркестра, обработки для струнного квартета и т. д. Песни изданы пятью отдельными сборниками и в трех сборни-

ках коллектива авторов. С. Максимов сделал много по собиранию и изучению чувашской народной музыки. Он был лучшим ее знатоком и активным пропагандистом. Более двух тысяч народных песен записал композитор. Только от одного известного чувашского певца Гаврилы Федорова — около 700.

При жизни композитора было издано три сборника народных песен, написанных им. По инициативе Союза композиторов Чувашии в 1964 г. всесоюзное издательство «Музыка» выпустило четвертый сборник — «Чувашские народные песни». В большой научной исследовательской статье С. Максимов подробно освещает историю собирания материалов, рассказывает о песенных ладах и звукорядах, о формах чувашской народной песни и стихосложения. Надо сказать, что С. Максимов написал вообще много статей по вопросам чувашской музыки и народного музыкального творчества. Ему принадлежит «Учебник музыкальной

грамоты» на чувашском языке.

В сборник включено 320 песен — лирических, горестных, свадебных, рекрутских и новобитных. Безусловно, выход этого сборника был значительным событием не только для чувашской музыки, а для всей советской музыкальной фольклористики. В ближайшее время Чувашиноиздатом будет издан новый сборник чувашских народных песен, составленный С. Максимовым совместно с В. Кривоносовым и Н. Люблиным.

Лучшие образцы чувашской народной песни С. Максимов использовал в своем творчестве. Обработанные и гармонизованные им песни для хорового и сольного исполнения пользуются большой популярностью и любовью в народе, особенно «Не гнись, орешник», «Застольная», «Хороводная», «Лети, лети, кукушка», «Уж лес шумит», «Про лебедя», «Снизу идет белый пароход», «Наш отец — сазан-рыба» и многие другие. С. Максимов сделал много для развития национального хорового

искусства, это большой и тонкий мастер хорового письма. Не потому ли произведения композитора всегда украшают программу концертов наших хоровых коллективов? Из оригинальных песен, написанных им, надо особенно отметить: «Колхозную трудовую», «Как в летнюю пору», «С гармошкой», «Наш дядя Николай», «Комсомолка Урине», которые еще в начале тридцатых годов получили широкую популярность. Из произведений, написанных в последние годы жизни, а также из обработок назовем «Колхозный сад», «Мой милый с гармошкой», «Родное поле», «Тоскую по милрой», «Батюшкин сад», «Понапрасну я ходил».

Написанные в годы учебы в консерватории Увертюра для оркестра и Сонатина для фортепиано тоже представляют значительный интерес.

Велики заслуги С. Максимова в деле подготовки национальных музыкальных кадров. В течение долгих лет он работал ди-

ректором чувашской музыкальной школы, а позже — музыкального училища, вел педагогическую деятельность. Почти все нынешние чувашские композиторы — Г. Хирбю, Г. Лебедев, А. Орлов, Шүзм, Ф. Васильев, В. Ходяшев, А. Токарев, автор этой статьи и многие другие работники чувашского музыкального искусства были учениками С. М. Максимова. Все те, кому приходилось учиться у Максимова, хорошо помнят о замечательных положительных качествах, присущих ему как педагогу, о его большой требовательности и вместе с тем отзывчивости к людям.

В 1934 г. за заслуги в области развития чувашского музыкального искусства Степану Максиму было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР. Имя С. Максимова теперь носит Чебоксарская центральная детская музыкальная школа.

С. Максиму принадлежит истинно большая роль в строительстве молодей чувашской культуры.

Ф. ЛУКИН.