

Сов. музыкальн. — 1987. — 25 марта

Памяти С. Е. Максимова

На 89-м году жизни скончался один из старейших педагогов Московской консерватории — доцент кафедры теории музыки Семен Емельянович Максимов.

Будучи сам выпускником Московской консерватории, ее аспирантом, он более 40 лет вел курсы сольфеджио, гармонии и теории музыки на вокальном факультете, эпизодически занимался с музыковедами и студентами других факультетов.

Семен Емельянович — автор большого числа учебников и учебных пособий. Среди них — «Певческий строй», «Сольфеджио для вокалистов», «Основы гармонического сольфеджио», «Упражнение по гармонии на фортепиано» и др. Многие из них имеют широкое практическое применение, они неоднократно переиздавались, и хотя некоторые были написаны два-три десятилетия назад, они и поныне представляют собой ценный материал для учебного процесса. Успех их объясним, он не случаен, поскольку основной, стержневой идеей большинства трудов Семена Емельяновича является их направленность на художественную практику, на подготовку и развитие высокой культуры слуха солиста-певца, на формирование его активного музыкального мышления. Постановка этих задач привела автора к выработке особой методики сольфеджио, тесно связанной с практикой вокального исполнительства. Им было создано немало число новых приемов и специальных упражнений (вокализов, распевок и импровизаций и т. д.), которые развивали навыки предельно и вели к свободному, осмысленному интонированию, учили правильной фразировке, восприятию и охвату целого.

Нам, педагогам, в течение ряда лет работавшим рядом с Семеном Емельяновичем, никогда не забыть его бережного, внимательного и требовательного отношения к своему главному предмету — сольфеджио. Предмету, через который он решал самые разные и очень важные проблемы, в том числе и проблему эстетического воспитания музыканта. Повсюду — на занятиях, зачетах, экзаменах он требовал от певца (какое бы упражнение тот ни исполнял, включая даже гамму) артистичного, художественного выполнения задания, постоянно боролся с формальным пением нот, бездушным, а точнее, с равнодушным «прочтением» музыкального текста, боролся за красоту звука, интонации, фразы, их осмысленность. Не случайно и написанные им упражнения для вокалистов вокальны по своей природе, необычайно музыкальны и выразительны.



Представляется очень важным и тот факт, что на протяжении многих лет Семен Емельянович оказывал методическую помощь преподавателям сольфеджио вузов и училищ других городов. Более того, он немало сделал и для музыкального просветительства в нашей стране, создав ряд методических и учебных разработок для непрофессиональных музыкальных коллективов, в том числе и для художественной самодеятельности.

Нас всегда поражали и изумляли энергия, оптимизм, бодрость Семена Емельяновича, его неизменная доброжелательность к товарищам по работе, младшим коллегам и к студентам. К последним он питал, пожалуй, особо теплые чувства: он очень любил молодежь, хорошо понимал ее, жил ее заботами, делами, интересами. В этом отношении примечательно необычное посвящение одной из последних его книг («Сольфеджио для вокалистов») — «С благодарностью моим студентам-вокалистам». Надо ли доказывать то, что и студенты не только уважали Семена Емельяновича как педагога, но и горячо любили его, относились к нему как к близкому, дорогому человеку. Он бывал на всех их выступлениях, видел их рост, радовался успехам и творческим победам.

Прекрасный музыкант, скромный и добрый человек Семен Емельянович Максимов останется навечно в сердцах своих выпускников, коллег, товарищей; сохранятся в памяти встречи с ним; будут жить его труды, идеи, мысли и главное их предназначение — введение в художественный мир Искусства.

Н. С. КАЧАЛИНА,
ст. преп.

Н. А. СИМАКОВА, доцент.