

Палитра зодчих

Светоносная кисть

Веч. Москва, - 1994, - Личное, - с. 4.

Олег Максимов преподает на кафедре рисунка Московского архитектурного института. Он работает в жанрах портрета, натюрморта. Но предпочтение отдает архитектурному пейзажу.

Все началось с той поры, когда молодой зодчий стал рисовать для себя памятники русской архитектуры, образцы жилищ, прорабатывать живописную архитектурную среду таких городов, как Владимир, Суздаль, Углич, Муром, Торжок, Верей, Звенигород, Истра, Клин... Как художник он побывал во многих из русских городов, рисовал их неповторимые панорамы и отдельные памятники. К сожалению, большинство из них находится в запустении. Поэтому Максимов свою задачу видел и в том, чтобы запечатлеть сохранившиеся по-

стройки и тем самым способствовать возрождению облика архитектурных ансамблей.

Работы Максимова регулярно выставляются в Центральном доме архитектора и различных экспозициях. Специалисты отмечают, что при необыкновенной скромности графических средств автор достигает богатства тоновых переходов, разнообразия цветотональных решений.

Особый акцент в его работах ставится на выявлении структуры, пропорций, масштабной соразмерности. Его работы — Ростовский Кремль, Троицкий собор в Останкине, Старая Кинешма, панорамы Вологды, Андроников монастырь, Старая Рига, Варшава, храмы Армении, башни Сванетии. Техника разнообразна — масло, акварель, уголь, пастель, карандаш. В работах О. Максимова несомненно присутствует определенная патетика. И везде — классический стиль, монументальность объемов, торжественность, возвышенность изображения.

Марина ВСЕЕВА.
Рисунки Олега МАКСИМОВА.



Старый собор Донского монастыря.



Андроников монастырь.

Максимов Олег

1.06.94.