

Максимов
Н. Д. (грим.)

✓ То, что скрыто кулисами

...И РОЖДАЕТСЯ ОБРАЗ

Позвольте вам представить. Нет, конечно же, не Иннокентия Михайловича Смоктуновского, которого вы, разумеется, узнали с первого взгляда. Позвольте представить человека, без которого всемирно известный МХАТ не мыслит себе многих спектаклей, без которого не могут обойтись Александр Калягин и Евгений Евстигнеев, Станислав Любшин и Юрий Ватутин, и даже такой корифей сцены, как Марк Прудкин. Его имя — Николай Дмитриевич Максимов. Оно вам ни о чем не говорит? Ну, во-первых, театральная печать о нем неоднократно писала, а, во-вторых, по свидетельству художественного руководителя МХАТа Олега Ефремова, нет в театре ни одного классического образа, рожденного без творческого участия Николая Дмитриевича. Ибо он — главный гример-художник МХАТа.

Сорок лет своей жизни отдал заслуженный работник культуры РСФСР Николай Максимов искусству портретного грима. И все эти годы неразрывно связан он со своим театром с того самого момента, как закончил постановочный факультет Школы-студии МХАТ. Каждая новая его работа начинается задолго до премьеры, когда вместе с режиссером и исполнителями ролей подробно обсуждается внешний облик

героя, когда идут напряженные поиски характерных черт персонажа, когда переворачиваются горы литературы и фотографий, если речь идет о лице историческом. Начинается тогда, когда коллектив еще не успел приступить к репетициям, а заканчивается лишь тогда, когда спектакль сходит со сцены.

Но Николай Дмитриевич — не только действующий художник-гример, он еще очень компетентный и незаменимый в своем деле консультант. В этом качестве он сотрудничал с театрами многих стран, оказывая неоценимую помощь, к примеру, на всех уже, наверное, континентах в создании образа Владимира Ильича Ленина.

Но главный театр его жизни — конечно, МХАТ. И когда наступает вечер, и за час до спектакля входит в свою грим-уборную, предположим, Иннокентий Смоктуновский, которому предстоит сыграть сегодня чеховского Иванова, в течение этого часа бог и царь в гримерке — Николай Дмитриевич Максимов, которому знаменитый артистверяет и себя, и своего героя. И постепенно, от штриха к штриху, рождается образ. Посмотрите, как это происходит.

Фото Николая ШАРУБИНА.

