

«СОВЕТСКИЙ САХАЛИН»

# ЖИЗНЬ — ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА

18 декабря исполняется 70 лет со дня рождения писателя Н. И. Максимова.

Родившись на Кавказе, в Баку, Николай Иванович Максимов после окончания экстерната Свердловского педагогического института навсегда связал свою жизнь с Дальним Востоком. Шесть лет он работал учителем математики, а затем редактором районной газеты на Чукотке. В первые послевоенные годы был директором русской школы в Порт-Артуре. А вернувшись в Хабаровск, исполнял обязанности ответственного секретаря журнала «Дальний Восток».

С 1960 года Н. И. Максимов живет и работает на Сахалине. До создания в области писательской организации он ряд лет возглавлял областное литературное объединение, помогал начинающим литераторам советом и делом совершенствовать профессиональное мастерство, воспитывал в них, как коммунист и старший товарищ-наставник, гражданскую зрелость.

Первой книгой, сделавшей имя Н. И. Максимова изве-

стным широкому читателю, был роман «Поиски счастья», тему для которого подсказала работа на Чукотке.

Роман, выдержавший уже около десяти изданий, написан взволнованно, с глубоким знанием обычаев и нравов коренных жителей Чукотки. Жизнь стойбищ и поселений показана широко, многопланово. Читая эту книгу, невольно испытываешь чувство гордости за русских людей, которые в сложных поисках дороги к счастью сумели не только выйти к намеченной цели, но и повести за собой чукчей, как и многие другие народы, помогли им освободиться от угнетателей, отсталости и нищеты.

Интересен и другой роман Н. И. Максимова — «Шуми, Амур», повествующий о жизни и труде амурских речников. В основе романа лежит острая борьба характеров, борьба нового со старым, затрагиваются вопросы нравственности, взаимоотношения отдельных людей и целых народов.



Творческие замыслы, жизненные раздумья не однажды звали писателя в дорогу. Курильские впечатления и поездка в Японию в составе делегации советских писателей подсказали Н. И. Максиму сюжет для рассказа «Слезы Курадо Хироаки», в основе которого лежат социальные проблемы. Запоминается обобщающий образ

японского рыбака, судьба которого зависит от воли хозяина, от власти денежного мешка.

Картины трудовых буден дальневосточных рыбаков показаны в драме Н. И. Максимова «Бунт в океане», которая была поставлена на сцене областного драматического театра им. А. П. Чехова. Впечатления от жизни, неоднократные встречи и беседы с тружениками рыболовецкого колхоза имени Кирова вдохновили писателя на создание документальной повести «Любовь моя — Сахалин».

Главное, что объединяет произведения Н. И. Максимова, — это достоверность писательских наблюдений, жизненность затронутых проблем, желание автора не созерцать, а вторгаться в нашу кипучую действительность, откликнуться на зов времени. Писатель и сегодня полон энергии, творческих замыслов и устремлений.

**И. БЕЛОУСОВ,**  
ответственный секретарь  
Сахалинской писательской организации.