

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

19 МАР 1976

г. Иваново

ДВЕ РОЛИ — ДВА ХАРАКТЕРА

— ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ —

Начну свой рассказ о Николае Максимове с письма, которое недавно пришло в редакцию и с которым меня ознакомили ее сотрудники. «Это был необычный день, — написала директор Вичугского районного Дома культуры Т. Ложнова. — Мы ждали приезда артистов театра драмы. Они привезли нам свой спектакль «Попытка — не пытка». Невозможно было не смеяться от проделок Димки Ручейкова, роль которого великолепно сыграл молодой актер Н. Максимов».

Я вспомнил свою первую встречу с Николаем. Он что-то рассказывал мне, оживленно жестикулируя. Я подумал: «Наверное, он хороший комедийный актер».

А через несколько дней увидел его готовящимся к выходу на сцену — сосредоточенного, молчаливого. Ему предстояло сыграть драматическую роль в спектакле «Трибунал».

— Он — актер разноплановый, — дали Максимова характеристику в театре...

Николай закончил Новосибирское театральное училище, несколько лет работал в театре «Красный факел». Потом его пригласили в Иваново. За три сезона сыграл пятнадцать разнообразных ролей. Мне довелось увидеть его почти во всех: Радовало, вызывало хорошую зависть в коллеге настойчивое стремление глубоко проникнуть в суть характеров героев, придать

им четкую, яркую индивидуальность.

Особенно запомнились два созданных им образа, наиболее контрастных и значительных в творческой биографии молодого актера: Мальша в спектакле «Затюканный апостол» и Димы Ручейкова в комедии «Попытка — не пытка».

Мальш в пьесе Макаенка — личность парадоксальная, сложная, вырывающаяся из тесных рамок «добропорядочной» буржуазной семьи. Философствования этого подростка, его поведение — ошарашивающее и вместе с тем всех покоряющее, ранний и горький цинизм, тщательно запрятанная тяга к добру — все это исполнителю сплавляет в характер значительный.

Последовательно подводит Н. Максимов своего Мальша к гибельному финалу — распаду личности взбунтовавшегося подростка, к финалу, который так радует семейство Мальша и потрясает нас, зрителей.

По линии внутреннего действия роль Димы Ручейкова, несомненно, намного легче. Но здесь исполнителя подстерегали трудности иного плана: работа в спектакле «Попытка — не пытка» потребовала высокой актерской техники и, главное, отменного вкуса. Эти качества оказались в достаточной степени присущи Н. Максимова.

По ходу спектакля ему приходится «переодевать»



своего Диму в женское платье и действовать в личине сестры Ручейкова. Он играет именно паренька, небезуспешно представляющего жеманную и кокетливую молодую учительницу. Это по-настоящему смешно...

И все же, рассказывая о Н. Максимове, нельзя умолчать, что он — актер настроения. Можно порой видеть спектакли с внутренне аморфным Мальшом и равнодушным Димой Ручейковым. Неискушенному взгляду зрителей это незаметно — исполнитель обладает достаточным арсеналом актерской техники, которая в какой-то мере выручает его. И все же уровень таких спектаклей снижается.

На маршрутах художественных поисков конечных остановок не бывает. Хорошо, что актер знает о своих недостатках, много и упорно работает на репетициях, все строже относится к себе на сцене. А это значит, что мы встретимся с новыми интересными характерами, созданными Н. Максимовым, будем то переживать, то смеяться вместе с актером.

Ждем новых встреч с Н. Максимовым!

В. КЕЛИН,

артист Ивановского театра музыкальной комедии.