

Ненадежный жених

Россия. — 2002 — 27 авг. — С. 21

С председателем жюри конкурса коммерческой анимации «КРОК» Иваном Максимовым, автором незабвенного мультика «Болеро» (помните, где существо с длинным, бесконечным хвостом), мне удалось поговорить в последний круизный день.

— Ваня, вы в первый раз в жюри?

— В жюри работаю часто: то «Святая Анна» в Москве, то «Окно в Европу» в Выборге, то кинофестиваль в Чехии. Все потому, что свое кино снимаю очень редко. Я имею в виду не заказное...

— Вы верите, что фестиваль дает фильмам путевку в жизнь?

— Бывали случаи, у Петрова, например... Ведь он известен не благодаря агентам или менеджерам, а только потому, что был засвечен победителем многих фестивалей. В нашей стране анимация как вид деятельности игнорируется, она воспринимается как что-то незначительное, в сто раз меньшее, чем спорт. Даже «Оскар» Петрова был бы не замечен, если бы не рекламный шум. Когда я получил в Берлине «Золотого Медведя» и вернулся в Москву, никто меня не поздравил. А в прессе писали, что русское кино не было представлено вообще! Я не обиделся, потому что привык, что к анимации так относятся...

— Что вы сейчас делаете?

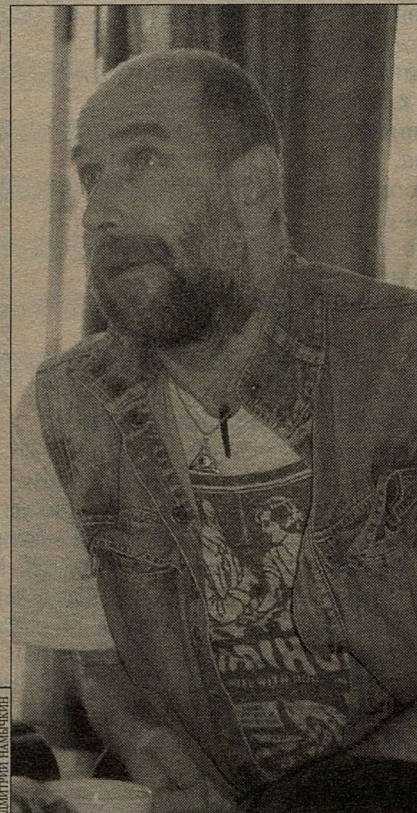
— Компьютерную игру. Тот же мультфильм, только интерактивный. Еще за государственные деньги снимаю мультфильм с условным названием «Медленное бистро». Конечно, это не тот проект, который бы мне хотелось подарить миру. Как-то в клубе мы не могли дождаться официанта.... Фильм об этом ожидании.

— Тема не смутила государственных мужей?

— Все знают, как я работаю, и мне доверяют. Заранее представить анимационный проект невозможно.

— Ваня, вы собираетесь жениться?

— Теоретически я в поиске, но поскольку возможности поиска ограничены и нет возможности выстроить невест в ряд, чтобы со всеми сразу переговорить... Вот и получается, что возможность найти идеал минимальная, приходится все время идти на компромиссы. Я жених выгодный, но ненадежный... Слишком люблю женщин!



Ваня Максимов — почти государственный муж