

# СЮРРЕАЛИЗМ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

Сек. - Арт. - 1992 - 70кл.

Иван Максимов - один из многих аниматоров, участвовавших в международном кинофестивале "Арсенал". Фамилия его практически никому пока не известна, хотя его гениальный фильм (язык не поворачивается назвать его "мультиком") "5/4" на композицию Дейва Брубэка в 1991 году получил приз ФИПРЕССИ на фестивале короткометражных фильмов в Оберхаузене.

Попробуйте пересказать джаз... А вот пересказать сюжет "5/4" труда не составляет. Понятно, что делают герои: переливают воду из пустого в порожнее (буквально), заколачивают и выдергивают гвозди, плюют на лысину, бьют ногой мух на лбу... И все это строго в соответствии с пьесой Брубэка. Правда, сами герои невербальны, их можно назвать хвосторучками, безголовами, как угодно. Мне кажется, именно так должна была выглядеть "недотыкомка" Андрея Белого. А еще они слегка напоминают рисунки из детской книжки "Занимательная химия" - то ли молекулы, то ли атомы со смешными рожицами, ручками и ножками.

Ваня Максимов - физик-ядерщик. Он окончил Московский физико-технический институт. Рисовать обожал с детства, но поступать в художественный вуз не стал - не решился тягаться с "блатниками". Работал в институте космических исследований, потом - иллюстратором в разных журналах. Однажды случайно узнал о существовании Высших курсов режиссеров и сценаристов. Поступил с первого захода. Теперь - дипломированный режиссер и художник-постановщик.

- Ваня, физику еще не забыл?

- Помню, конечно, но не математические подробности, а то, что в науке называется "физическим смыслом". Я приобрел научную картину мира и ношу ее в себе. Это, кстати, помогает в работе аниматора: привык сантиметры переводить в секунды.

- Фильмы твои - сюрреалистические. А сюрреализм, как правило, бывает мрачноватым. У тебя же он какой-то трогательный, нежный.

- Большое влияние на меня оказал чешский сюрреалист Владислав Старевич. У него есть чудесные персонажи - какие-то зайчики, мишки, которые все время жмурятся словно от яркого солнца. Мне хочется вложить в своих персонажей инфантильность, беззащитность, даже если это не требуется по сюжету. Если рисую несколько вариантов одного и того же персонажа, то останавливаюсь, как правило, на самом трогательном.

- Ты наблюдал когда-нибудь, как твои фильмы смотрят дети?

- Видел только реакцию своей дочери и детей своих друзей. Но это не массовая аудитория, эти дети достаточно подкованы. Детям вообще не важен

сюжет, они воспринимают все адекватно. Не происходит ничего в фильме - ну и ладно, лишь бы персонажи нравились. У детей не возникает вопросов: почему у этого зверя столько рук? У меня есть такой фильм - "Слева направо", там некие "колбаски" перетекают слева направо, трансформируясь в странные существа, все это беспрерывно движется, кувыркается, затекает в агрегат и вываливается оттуда в виде сахарной косточки - на радость собачке. Дети не задают вопросов, что, кто, почему, они просто смотрят. Я часто принимаю участие в детских играх, обожаю этот хэппенинг: в нем тоже нет заранее придуманной истории, так, что в голову придет - то и происходит. Тоже сюрреализм.

- Тебе часто задают вопрос: про что твои фильмы?

- Критики не задают.

- А я и не задаю.

- Зрители спрашивают часто.

Но жанр абсурда такой вопрос вообще не предполагает. Если говорить о фильме "5/4", могу только сказать, что имелось в виду подсознательно. В самой мелодии Брубэка пять частей: две крайние, ударные - саксофон, а посередине - аккомпанемент-импровизация, не такая скупая, более воздушная. Главный герой фильма - некое подобие железной птицы - появляется в начале и в конце ленты, он отлично чувствует себя на сильных долях, в звуках саксофона. А посередине - странный мир странных существ, которые не имеют акцента ни в душе, ни в реальной жизни.

- На "Арсенале" в основном смотре участвовал твой последний фильм "Провинциальная школа"...

- Это более развлекательная лента, не авторское кино в полном смысле. Я им не слишком доволен, потому что не особенно вкладывал душу. Просто не хотелось простаивать, а у меня оставались со времени учебы какие-то рисунки, персонажи. И нужно было найти им применение.

- "5/4" спродюсирован московской анимационной студией "Пилот". Ты по-прежнему работаешь с ней?

- Нет, я независимый режиссер.

- Принципиально?

- Просто не нашлось гнезда, которое бы меня устроило. Тут ведь так: повезет - не повезет. Как в семейной жизни: я не противник частичной потери свободы, лишь бы игра стоила свеч. У "Пилота" слишком большие амбиции, а я предпочитаю более камерную студию, которая не ставила бы перед собой задач выйти на мировой рынок, встать в один уровень с "Диснеем". "Пилот" родился как студия авторского кино. Но со временем все силы и средства стал отдавать коммерческим заказам.

- Сколько времени уходит у тебя на один фильм?

- Минимум пять месяцев.

- Ты работаешь один?

- Иногда приглашаю кого-то подработать у меня левым способом. Не углядишь - получается халтура.

- Уезжать не собираешься?

- Нет, хотя предложения есть. Думаю, что и здесь можно потихоньку встать на ноги.

- Успехов тебе!

Елена ВЛАСОВА.

Иван Максимов (фото Яниса ДЕЙНАТСА "PARKS") и его персонажи.

