

1991-09-08
(сентябрь)

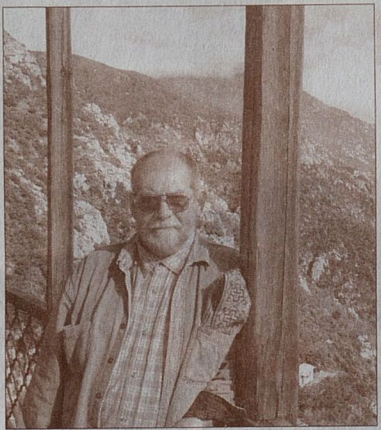
Максимов Евгений Николаевич



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

АФОН – МЕСТО СВЯТОЕ

*Евгений Николаевич Максимов - художник-монументалист, заслуженный деятель искусств России, академик. Евгений Николаевич расписывал Храм Христа Спасителя в Москве, восстанавливал росписи Свято-Николаевского кафедрального собора в Нью-Йорке. Сейчас воспроизводит росписи в храме на Афоне.**



Евгений Николаевич, Вам посчастливилось жить и работать в совершенно удивительном, святом месте, на Афоне. Расскажите пожалуйста, что Вас там поразило, удивило, затронуло?

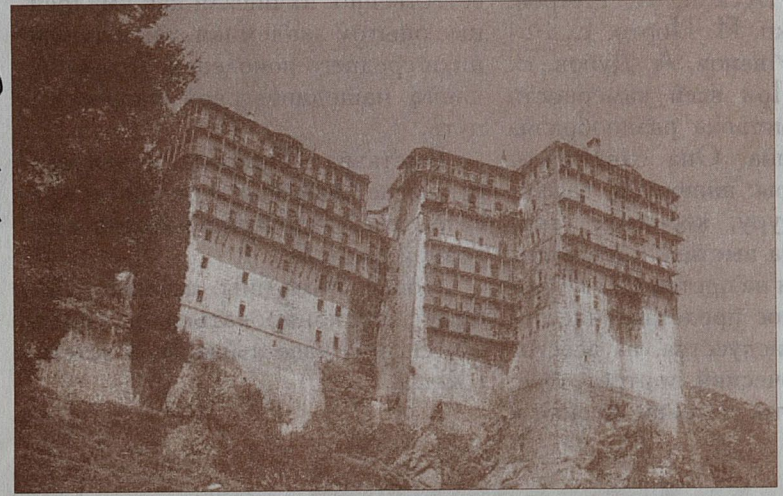
Афон - монашеская республика в Греции, уникальная в своем роде, с тради-

по старому уставу - мужчин без бороды, и всех тварей женского рода. Поэтому когда русские монахи (а там есть и русские монастыри) хотели попить молочка, они на соседнем полуострове заводили молочные фермы, плыли туда на парохе за 30 километров, там доили коров и молоко привозили на Афон.

ные работы. Большое количество диких зверей, и они людей не боятся. Одно из самых удивительных мест в мире. Очень интересное сочетание современности и средневековья. Иногда кажется, что попал в XIV век. С другой стороны, в самых богатых монастырях есть все блага цивилизации, как в пятизвездочных отелях.

Основное занятие монахов - труд и служба. Службы очень тяжелые, длинные. Но и труд тоже. Труд разный. Где-то делают масло на продажу, вино. А есть такие, как Симонопетр, где я работаю по приглашению настоятеля, это монастырь ученых. Там пишут книги, занимаются церковным пением. Хор Симонопетра известен во всем мире. У них очень много школ, туда приезжают отовсюду. Но главное дело всех монахов - молитва.

До начала XX века Афон был в составе турецкой Османской империи. Время от времени они разоряли Афон, особенно когда чувствовали для себя какую-то угрозу - все-таки рядом с Константинополем. Но были фирманы турецкие, которые ограждали Афон от каких-то серьезных катаклизмов. Фирман - вид охранной грамоты. В состав Греции Афон вошел в начале XX века. Монастырь

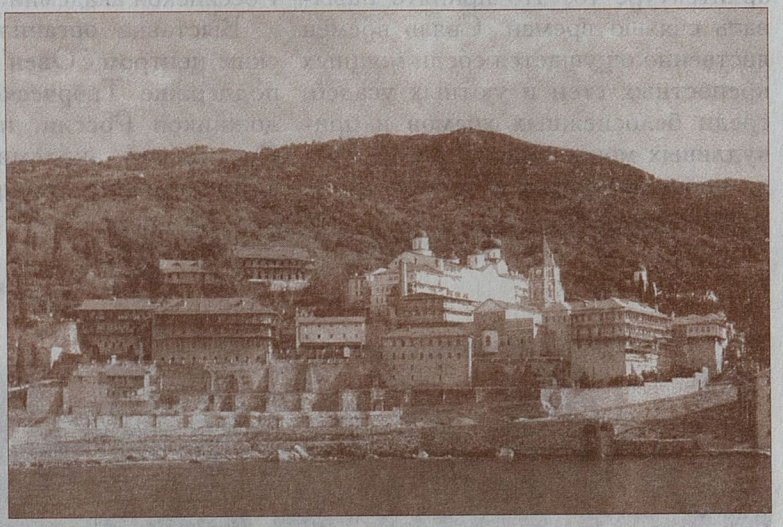


Монастырь Симонопетр

циями, которые не прерывались по крайней мере в течение полутора тысяч лет. Как многие считают, это последние остатки Византии. Территория довольно большая, полуостров, попасть туда можно морем. Пускают на Афон далеко не всех, по благословению. Монашеский устав действует на территории всего полуострова. Туда не допускают женщин;

Эти законы, в основном, действуют и сейчас. Афон объявлен крупнейшим заповедником. Живет там, около полутора тысяч человек. Въезд ограничен, в день гостей может приехать около 50 человек.

Там 22 монастыря разного устройства. Есть и люди немонашеского звания, в основном, рабочие, которых приглашают на хозяйствен-



Монастырь Святого Пантелеймона

Симонопетр горел несколько раз, и восстанавливали его русские за свои деньги, поэтому к русским отношение

пробыли на полуострове 2 или 3 месяца. Им там очень понравилось, и на прощание Божья мать сказала: "Вот,



Сохранившиеся фрески

трепетное. Вообще многие монастыри на Афоне пользовались покровительством России. И сейчас русские живут в некоторых монастырях, в том числе и в греческих.

По преданию Афонская земля управляется Богородицей и поэтому обладает автономией. Так было всегда, даже во времена византийских императоров. Афон лишь сосуществовал с ними, подчиняясь непосредственно Константинопольскому патриарху, как и сейчас. А легенда существует такая: Божья мать жила после распятия Спасителя в Малой Азии. Там, в Эфесе, даже Ее дом сохранился. Потом Она была призвана апостолами в Иерусалим и отправилась туда на корабле. По дороге корабль попал в бурю, и его прибило к незнакомому полуострову. Богородица и те, кто был с Нею,

это дом Мой". Полуостров назывался Афоном. До этого события на нем было несколько эллинских городов, а потом остались одни монахи.

Вы уже все монастыри объехали?

Нет, не все. Во-первых, это расходы. Ездить можно только на джипах, потому что дороги жуткие. Их специально не обустривают. Чтобы много не ездили. Вторых - работы много. Нечего. Но как только появляется возможность (какая-нибудь "оказия") - я ее не упускаю.

Скажите, пожалуйста, какой на Афоне самый древний монастырь?

Ксилургу - самый древний, IX век. Монахи там даже и раньше жили, века с VII.

Русские монастыри там есть?

На Афоне три русских монастыря: Ксилургу, Ста-



Купол. Фреска XVII в.

* с.м. №5 2001 г., №2 2004 г.

3/6

рый Русик, Русский Пантелеимонов монастырь. Сначала русские жили в Ксилургу, потом перебрались на Старый Русик, а потом (в XIX веке), перебрались в Пантелеимон, "вытеснили" греков. Теперь этот монастырь считается русским, хотя сейчас русских там очень мало. В основном украинцы. Филанди - тоже русский монастырь, в нем жили на покое старые монахи.

Евгений Николаевич, почему пригласили Вас?

Думаю, что в силу каких-то личных связей. Я знаю некоторых людей в России, которые помогают келье святого Модеста Иерусалимского Симонопетрова монастыря. Они предложили мне там поработать, но все это

пло, радушно. Келья монастыря, это как маленький скит. На огромной территории много таких келий, в том числе две русские. Келья, где я работаю, очень популярна среди российской элиты. Стало модно ездить на Афон, едут министры, банкиры. Ведущие корпорации своих сотрудников посылают на Афон, чтобы там их немного повоспитывали. Особенно увеличилось число приезжающих наших начальников после посещения Афона первым лицом российского государства.

Храм, который Вы расписываете, какой архитектуры?

Архитектура типично византийская, и другой она там быть не может. Удобно и де-



Е. Максимов. Фрагмент росписи купола

бы было красиво, надежно, традиционно. В этом как раз заключена огромная культура. Не меняется и роспись.

Роспись была в этом храме? Какая?

Неизвестно, какой был храм и какой была роспись. Это возобновляемая келья. Она горела, по всей видимости, от нее остался один фундамент. Сейчас все построено заново, но по традиционной технологии. Когда меня приглашали, обговорили условия, что роспись не должна нести в себе какого-то ярко выраженного современного образа. Наоборот, им хотелось показать как бы возобновление: они тут были и будут всегда. Задача стояла такая: надо сделать предельно афонскую роспись. Традиция никогда не прерывалась, развивалась сама собой и развивается до сих пор. Я познакомился там с большим числом церковных художников очень высокого уровня. Там есть скит Бело-

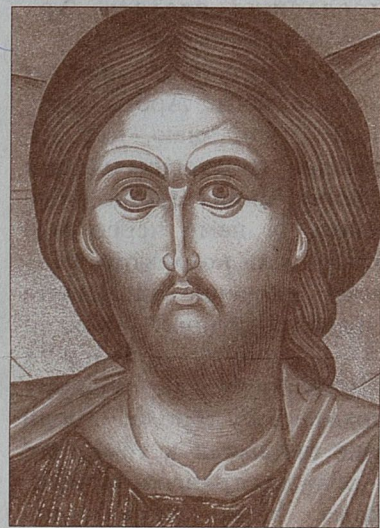
зерна, который был оставлен русскими в начале XX века. Сейчас он возобновлен греками. Это целый скит иконописцев и стенописцев.

Роспись в храмах Афона имеет свои особенности?

Существует так называемый афонский стиль. Складывался он уже в новогреческое время, это век XVI-XVII. Потом, в XVIII-XIX развивался, не всегда удачно. Классикой остается XVI-XVII века. Когда обговаривали стилистику, условия, речь шла именно об этом периоде. Там в это время работало несколько прекрасных греческих художников. В основном критян, с Крита. Это одна из основных живописных греческих школ, и многие храмы на Афоне расписывал известный Феофан Критский.

Важно было подчеркнуть здесь преемственность; воссоздать афонскую роспись. Сложностей встретилось немало. Работать предстояло с акрилом, что уже тяжело. Тем более акрил на довольно жесткой основе. Сначала нашли подходящий грунт, хоть отдаленно напоминающий фресковый (хорошо впитывает воду). Сделали пробы. Условлено было, что это все будет на золоте. Акриловое золото оказалось удивительно хорошим. Надо было сделать благородную акриловую живопись. Сам по себе акрил не предполагает особенного благородства. Тут пришлось поломать голову: материал вроде бы знакомый, но каждый раз интонации цветовые ставят в тупик. Сделал сначала очень тщательный тональный рисунок, чтобы "въехать" в эту традицию. Так постепенно двигался в нужном направлении. Специально выбрал круговую композицию. Круг - силы небесные, их довольно много, ше-

стнадцать персонажей в размер человека. Молящиеся стоят внизу в кругу. Над



Е. Максимов. Фрагмент росписи

каждым монахом вверху ангел. Все как бы вторят друг другу.

Вы один там работаете? Ведь объем работ, наверное, большой?

Работаю один. Храм очень большой, справляюсь, хотя временами бывает тяжело. Когда совсем тяжело, дают помощников. Греки не любят коллективного труда. Всегда первым условием идет, чтобы работал один. Идеальные условия, ничто не отвлекает. Вокруг дивная природа. Только купаться нельзя, не положено. Это обидно. Море-то рядом.

Когда вы закончите роспись?

Работы еще на год. Во всяком случае, в этом храме. Тем более, езжу туда время от времени. Там только месяц, больше нельзя. А здесь дел много - институт, Академия...

Желаем Вам успешно завершить эту работу.

Спасибо за интересный рассказ.

Беседовала
Л. ОСТАПИШИНА



Е. Максимов. Фрагмент росписи

делается строго с разрешения греческих властей, Константинопольского патриарха и руководства монастыря. Приняли меня там очень те-

шево строить так, как строили тысячу лет назад. Им не нужно современных изысков. Монахи считают, что это все лишнее. Важно, что-



Е. Максимов. Роспись купола