

Максимов
Евгений (судя по руке.)

1/5-91.

Людмила ЗЫКИНА: Эта премьера — событие нашей культурной жизни

Сов. Россия — 1991 — 1 май — с. 4

Благословение «Русского Севера»

В числе гостей праздника национальной культуры была народная артистка СССР, президент Российской народной академии искусств Людмила Георгиевна Зыкина.

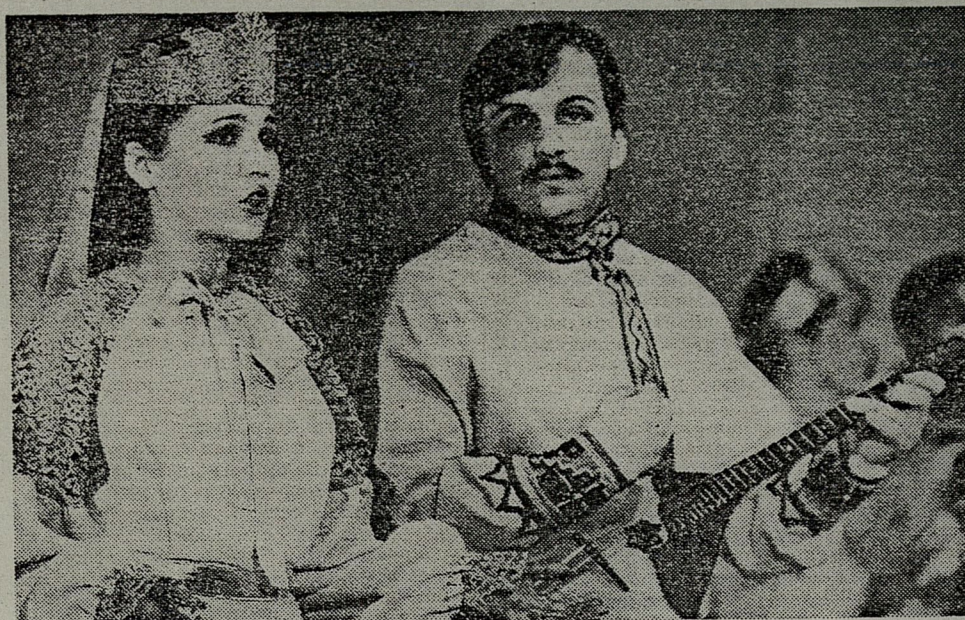
— Я счастлива, что стала свидетельницей рождения нового государственного ансамбля, — говорит Людмила Георгиевна. — Премьера, безусловно, удалась, это событие нашей культурной жизни. Не скрою, я испытала подлинное чувство восторга. От всего сердца желаю «Русскому Северу» счастья и процветания.

Мы беседуем сегодня с художественным руководителем нового государственного коллектива Евгением Максимовым.

— Мысль о создании государственного ансамбля «Русский Север» принадлежит нашему писателю Василию Ивановичу Белову — именно он высказал ее на первом Съезде народных депутатов СССР. В самом деле, русский Север — край богатейших исторических, культурных, фольклорных традиций. Русский Север — это Новгород, Псков, Архангельск, Вологда, Великий Устюг... Идею В. И. Белова активно поддерживали народный депутат СССР, череповчанин Н. Н. Корюгин и нынешний секретарь ЦК КПСС, возглавлявший в то время Вологодскую партийную организацию, В. А. Купцов. Они очень много сделали, чтобы этот коллектив получил право на жизнь.

Вместе с фольклорными экспедициями мне много раз приходилось бывать на Вологодчине. Не скрою, я буквально влюблен в этот край, в его старинные песни, наигрыши, обычаи. Сколько во всем этом волюнкости, удали, щедрости, любви к Родине, нежной грусти, верности... А какие здесь гармонисты! Это же особая, уникальная порода музыкантов. Замечатель-

19
Такого праздника на русской земле не было давно! Премьера концерта Государственного ансамбля народной музыки, песни и танцев «Русский Север» стала значительным событием в культурной жизни и Вологодчины, и всей России. Два дня в областном театре драмы шел захватывающий праздник национального русского искусства, являвший тысячам зрителей красоту и неповторимое очарование наших национальных традиций и культуры.



ный гармонист Геннадий Заволокин, ведущий передачи о вологжане в цикле «Играй, гармонь!», назвал здешних музыкантов самородками, коим нет равных.

Когда заслуженный артист РСФСР, руководитель Вологодской областной филармонии Г. Соболев обратился ко мне с предложением возглавить вновь создаваемый коллектив, я посчитал это для себя высокой честью и сразу согласился, хотя прекрасно сознавал все трудности. В стране на сегодняшний день всего десять подобных государственных ансамблей. Последний из них был образован около двадцати лет назад.

Когда решали в Череповецком горисполкоме вопрос о наиболее эффективном расходовании средств, выделенных на ансамбль, один из руководителей бытового обслуживания говорил: «Да что вам делать нечего, не на что потратить деньги? У меня вот крыши у химчисток протекают». Сейчас это вспоминается с улыбкой, но тогда было немало ситуаций, казавшихся неразрешимыми.

На наше объявление о наборе в государственный ансамбль откликнулось более тысячи человек со всех концов страны. На прослушивание приезжали артисты из Ленинграда, Карелии, Кирова, Рязани, с Алтая, из

союзных республик... Мы отобрали пятьдесят человек.

Потом встал вопрос, где репетировать. В Череповце, этом крупнейшем промышленном центре, все культурные учреждения построены еще до революции. Единственным более или менее приемлемым залом, приспособленным для репетиции, оказался общественно-политический центр горкома КПСС. И тут я должен сказать добрые слова в адрес первого секретаря горкома партии Н. Тихомирова и председателя горисполкома В. Позгалева, которые с большим пониманием отнеслись к нашим проблемам.

Но самую серьезную поддержку

оказал нам директор Череповецкого металлургического комбината Ю. Бухин. Без помощи металлургов у нас ничего бы не получилось — они крепко помогли с приобретением костюмов и дорогостоящих музыкальных инструментов. Баяны «Юпитер», например, мы приобрели на Московской экспериментальной музыкальной фабрике. Два баяна стоят 14 тысяч долларов. Тем не менее череповчане металлурги пошли на эти траты. Низкий им поклон за это...

— Костюмы артистов ансамбля просто великолепны. А вологодские кружевные шали на ваших северных красавицах выглядят вообще фантастически.

— Эскизы костюмов создали вологодские художники А. Саев и А. Боганов — они вложили в работу много выдумки. Ну и как же представить русский Север без традиционных кружев?

— Кстати, композиция «Вологодские кружева», на наш взгляд, — это изюминка программы... Как и где вы нашли столь богатый хореографический и вокальный материал?

— Весь материал собран здесь, на Вологодчине, и в Москве, в архивах Государственной библиотеки им. Ленина. Не секрет, что нередко даже от людей, которые стараются показать себя знатоками искусства, слышишь: «Да что вы все копаетесь в этом фольклоре? Все уже сотни раз перепето и перетанцовано...» Глубочайшее заблуждение! Кладовые фольклора — это несметные богатства! Прелать такое забвению, посыпать пеплом истории, отдать на откуп беснующимся ныне «дворцам» массовой культуры было бы величайшим грехом перед памятью предков и будущими поколениями.

Вологодчина в культурном насле-

дии Севера занимает особое место. Здесь свои манеры, свой лад жизни свои песни. Здесь все на особинку, скажем, в танцах — и дробь, и коленица, и «восьмерки»... От всего этого захватывает дух, испытываешь настоящее чувство восторга, радости первооткрывателя. Вот то, на чем Россия всегда стояла и стоять будет, как бы ни захламляли, ни замусоривали нашу культуру всякого рода суррогаты и подделки.

Средний возраст участников нашего ансамбля 20—23 года. Есть и помоложе. Таким артистам, конечно же, не чужды многие новомодные веяния. Но когда они постигали богатство фольклорного материала, знакомились с его жемчужинами, то этот материал полностью поглощал их. Нередко репетировали по 10—12 часов в сутки. С ног валились от усталости.

— Второе отделение вашей программы называется «Времена года. Крестьянские календарные праздники».

— Это уже прямо по книге В. И. Белова «Лал». Я считаю ее как бы энциклопедией народной жизни, русским национальным памятником. Каждая глава — судьба, в которой открылись боль, радость, надежды русского человека. Перечитывая эту книгу, мы поняли, что главными в русской душе, в русском характере всегда были добро и широта. А в жизни русского человека всегда вел труд. Какие бы ветры ни дули над страной, в русской душе навсегда останутся вечные ценности: любовь к Родине, к матери, к детям своим, к батюшке-хлебу. Вот это мы и хотели сказать, воплощая в жизнь «Крестьянские календарные праздники».

Н. БУЛАВИНЦЕВ.
(Наш соб. корр.)

Вологда.