

29 ИЮЛ 1961

Соц. Якутия
г. Якутск

Познакомьтесь:

ДМИТРИЙ МАКСИМОВ, ТЕАТРОВЕД

Это было недавно. По белой мраморной лестнице большого красивого дома спускался стройный, темноволосяный молодой человек. Его смуглое лицо светилось радостью. В руках он держал только что полученный диплом и, точно не веря своим глазам, снова прочитал: «Выдан Дмитрию Максимова, окончившему Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского со званием театроведа».

В эту минуту нахлынувшие воспоминания уносили его на пять лет назад, когда, волнуясь и робея, он первый раз поднимался по этой же лестнице.

... Жил в колхозе имени Горького Мегино-Кангаласского района мальчиш, с детства страстно полюбивший искусство. Учился в якутском музыкально-художественном училище, вдохновенно читал оленю, играл на музыкальных инструментах. Его мечтой было стать театроведом, познать законы развития театрального искусства, содействовать расцвету талантов своего народа. Для этого необходимо специальное образование, знакомство с историей мировой театральной культуры, с достижениями многонационального советского театра. Владеть ими можно было в театральном институте имени А. Н. Островского.

Дмитрий Максимов едет в далекий город на берегах Невы. Перед ним раскрываются стеклянные двери особняка на Моховой улице, где когда-то учились такие всемирно известные деятели советского театра, как народные артисты Черкасов, Симонov, Меркурьев...

Посланца из Якутии зачислили в институт, предоставили ему возможность приобщиться к шедеврам мировой театральной культуры.

Трудно было Дмитрию. Но коллектив прославленного ленинградского института проявил отеческую заботу

об якутском студенте. Ему предоставили персонального педагога по русскому языку.

Перед Максимовым открылась сокровищница русской театральной критики. Он познакомился со знаменитыми статьями о театре Белинского, Пушкина, Чернышевского, затем выполнил первую самостоятельную работу театрального критика. Она была посвящена пьесе М. Горького «На дне». Молодой автор вскрыл в ней сквозное действие, завязку и развязку, характеры действующих лиц, особенности языка великого пролетарского писателя. Темой другой работы Максимова был анализ пьесы «Коварство и любовь» Шиллера. В семинаре по истории классического зарубежного театра якутский студент обнаружил пылливость подлинного исследователя. Разысканные им в архивах материалы помогли установить малоизвестные факты из истории этой популярной драмы. Оказалось, что пьеса «Коварство и любовь» переводилась на русский язык 12 раз и что в годы подъема революционного движения цензура русского самодержавия не допускала ее постановки.

Познакомился Максимов и с основной театральной образования — «системой Станиславского». На практике в Ленинградской студии телевидения он овладел техникой подготовки телевизионных спектаклей, организацией творческих отчетов выдающихся мастеров сцены.

Якутскому студенту доверили исследования в одном из лучших театров страны — академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. Он дал анализ образа Луки в пьесе «На дне» Горького, созданного народным артистом СССР К. Скоробогатовым. Прежде, чем выступить с оценкой, Максимов много раз смотрел спектакли, собирал материалы, консультировался со своими учителями,

сравнивал игру Скоробогатова с исполнением этой роли другими корифеями советской сцены.

Большим событием в театральной жизни явилась постановка на сцене «пушкинского» театра пьесы прогрессивного американского писателя Артура Миллера «Смерть коммивояжера». Высокое признание зрителей спектакль получил не только в Ленинграде, но и в Кремлевском театре в Москве и других городах. В рождении этого спектакля, вместе с актерами, участвовал направленный институтом на практику студент театроведческого факультета Дмитрий Максимов.

Проявить себя в коллективе знаменитого русского театра Дмитрию Максимова удалось благодаря широкому приобщению к театральной культуре города Ленина. За пять лет пребывания в институте он увидел все лучшие постановки в ленинградских театрах: оперы, балеты, драмы, комедии, цирковые и эстрадные представления, выступления самодеятельных коллективов, услышал выдающихся музыкантов мира, побывал на спектаклях гастролировавших театров, Англии, Америки, Франции, Италии, Польши, Чехословакии.

Институт помог будущему театроведу овладеть сокровищницей наследия Шекспира, Мольера, Островского и других корифеев мировой драматургии.

С первых дней пребывания в институте Максимов стремился применить полученные знания для глубо-

кого изучения искусства своего родного народа. На учебную практику и каникулы он по собственному желанию всегда приезжал на родину, работал в национальном театре, рецензировал пьесы и спектакли, встречался с режиссерами, актерами.

Особенно волнует и привлекает его творчество якутского драматурга Дмитрия Кононовича Сивцева (Суорун Омоллоона). Студент посвятил ему сначала курсовые, а затем и дипломную работы.

Опытные ленинградские театроведы, присутствовавшие на защите дипломной работы Дмитрия Максимова, дали ей очень высокую оценку и указали, что она заслуживает опубликования в печати.

Скоро Дмитрий Максимов вернется в родную республику. Он полон творческих сил, увлекательных замыслов и желания принять активное участие в развитии театрального искусства своего родного якутского народа.

А. ГЕЛЬШТЕЙН,
г. Ленинград.