

Максимов Владимир

11.5.95

К Сороковому дню кончины

Русская мысль. - 1995. - Париж. -
Прощание 11 мая с 19
с Владимиром Максимовым

Прошло сорок дней со дня смерти Владимира Максимова. Сейчас его душа прощается с нами. И напоследок хочется сказать не только о том, что был он крупным писателем и общественным деятелем, создателем журнала «Континент» и вместе с Владимиром Буковским «Интернационала Сопротивления». По выражению Платонова, Максимова можно назвать человеком «сокровенного сердца», чувствующим безошибочно чужую боль, печаль и тревогу. Скольким людям в эмиграции он помог. Может быть, потому что сам уже в детстве хлебнул горя, узнал, что такое детдом, война, лагерь, одиночество. Его спасли искусство и литература, поэзия и живопись.

Вероятно, поэтому его связывала

многолетняя дружба со многими художниками. В его квартире рядом с портретами нескольких писателей всегда были работы Эрнста Неизвестного, Олега Целкова, Михаила Шемякина, Александра Рабина. Журнал «Континент» часто печатал статьи о творчестве современных художников. Максимов не мог жить без друзей, без мужской дружбы. О своих друзьях он всегда говорил с уважением, теплотой и редкой для мужчины нежностью.

С Владимиром Максимовым завершилась определенная эпоха. Но лучшее, что сделал он в своей жизни, не исчезнет.

ВАДИМ НЕЧАЕВ,

*Ассоциация
русских художников
в Париже*

Максимов Владимир

11.5.95

«Русская мысль» - Париж. -
1995 - 11-17 мая - с. 19.

К Сороковому дню кончины

Прощание с Владимиром Максимовым

Прошло сорок дней со дня смерти Владимира Максимова. Сейчас его душа прощается с нами. И напоследок хочется сказать не только о том, что был он крупным писателем и общественным деятелем, создателем журнала «Континент» и вместе с Владимиром Буковским «Интернационала Сопротивления». По выражению Платонова, Максимова можно назвать человеком «сокровенного сердца», чувствующим безошибочно чужую боль, печаль и тревогу. Скольким людям в эмиграции он помог. Может быть, потому что сам уже в детстве хлебнул горя, узнал, что такое детдом, война, лагерь, одиночество. Его спасли искусство и литература, поэзия и живопись.

Вероятно, поэтому его связывала

многолетняя дружба со многими художниками. В его квартире рядом с портретами нескольких писателей всегда были работы Эрнста Неизвестного, Олега Целкова, Михаила Шемякина, Александра Рабина. Журнал «Континент» часто печатал статьи о творчестве современных художников. Максимов не мог жить без друзей, без мужской дружбы. О своих друзьях он всегда говорил с уважением, теплотой и редкой для мужчины нежностью.

С Владимиром Максимовым завершилась определенная эпоха. Но лучшее, что сделал он в своей жизни, не исчезнет.

ВАДИМ НЕЧАЕВ,
Ассоциация
русских художников
в Париже