

ТВ-оригиналы

Андрей МАКСИМОВ: МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ!

Антенна-1998-21-27 сент. (№36), с. 9

Андрей МАКСИМОВ - бо-о-ольшой оригинал. С людьми - ну очень известными! - общаться предпочитает поздней ночью. Исключительно в прямом эфире. Внешность сами видите. Держит дома несколько сотен нахальных зверюшек. Путь к званию телезвезды был весьма необычным. Да и работу на телевидении Андрей начал с уникальной фразы - коронной «фишки» программы «Времечко» (АТВ): «Сегодня вы не узнаете, что...»

О чем же сегодня «не узнаем» мы?

«МАШИНИСТКА» ИЗ МЕРТВЕЦКОЙ, или Пионерский стакан водки

В детстве я хотел стать дрессировщиком или писателем. Но пошел... в Школу юного журналиста. Сочинение, которое я писал при поступлении туда, опубликовали в «Комсомолке» в «Алом парусе». Так я в неполные 15 лет попал в «Комсомольскую правду». Поступил на журфак и остался работать в «Комсомолке» внештатно. А потом пошел работать в «морг»...

Если можно, то об этом, пожалуйста, по-подробнее...

Хотелось научиться печатать на машинке, но просто учиться чему-то я не могу. Мне посоветовали поработать в морге - печатать акты о вскрытиях. Примерно 50 актов в день, так что машинку я освоил довольно быстро. Печатал фразы типа «Голова представлена отдельно». Но через год понял, что количество ужасов, сваливающихся на мою душу, превышает допустимые пределы.

И тогда вы пошли в журнал «Пионер», чтобы залечить душевные травмы?

Устроился туда по большому благу! Главный редактор при знакомстве налил полстакана водки и сказал: «Пей». Я вспомнил почему-то рассказ «Судьба человека», где герой оказывается в похожей ситуации, собрался с духом и выпил. И тогда редактор сказал: «Годишься». Потом была опять «Комсомолка», «Собеседник», «Россия»...

ЛЮБОВЬ НА БАРИКАДАХ, или Решающее слово женщины

Работа в газете «Россия», наверное, особенно запомнилась - ведь она изменила вашу жизнь?

Запомнилась двумя событиями: августовским путчем 91-го года и встречей с моей женой Ларисой Усовой. Во время путча мы в Белом доме печатали листовки в поддержку демократии, там и познакомились.

А правда ли, что благодаря жене вы пришли во «Времечко»?

Героем одной из передач «Диалоги о любви», которую мы делали на радио-

станции «Эхо Москвы», был Лев Новожинов. После программы в 11 часов вечера он пригласил меня в ресторан. И тут моя жена сделала решающий шаг - увидев, что я раздумываю, она заявила: «Конечно, надо идти!» В 4 утра Лев Юрьевич спросил, не хочу ли я пойти работать на Авторское телевидение... Кстати, во «Времечко» мы работаем вместе с Ларисой. Она - редактор, готовит все материалы о моих собеседниках.

СВОЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ, или Завалившийся маркиз де Сад

Андрей, а ваш внешний облик «создан» специально для работы на телевидении, чтобы отличаться от других ведущих?

Бороду я отпустил потому, что не понимаю: как можно каждый день бриться. От этого же можно сойти с ума! Длинные волосы - от нелюбви к парикмахерским. Мне очень неудобно, когда чужой человек ко мне прикасается. А на телевидении оказалось - то, что всегда было моим внешним видом, теперь называется имиджем. Но имидж - это еще и поведение, а вот оно уже вырабатывалось.

Но вы же мечтали стать писателем! Не обидно ли теперь заниматься «говорильной»?

А я писать никогда не прекращал. Часто выходят книжки. В Театре на Покровке Сергей Арцыбашев репетирует мою новую пьесу «Пастух». Это про встречу Ленина с Дьяволом. Зимой вышел спектакль «Больные люди с добрыми глазами» в санкт-петербургском Театре сатиры. В Театре Моссовета уже пять лет лежит моя пьеса про маркиза де Сада, вроде бы этой осенью ее начнут репетировать. А еще очень хочу опять ставить спектакли - да-да! - я занимался и режиссурой.

Телевизионная же карьера от меня не зависела. Мне предоставляли возможности, которые я использовал. Хотя, если честно, всегда хотелось стать человеком, которого узнают на улице.

На самом деле мне очень нравится приходить на работу. Это свой дом! Ведь АТВ находится не в Останкино, это особняк в центре Москвы. Здесь все друг друга знают, и каждый ощущает собственную нужность.



Андрей и Лариса: наш обезьяний уголок нам никогда не тесен!

СПАСЕНИЕ В ШКАФУ, или Добрая примета на вес золота

Сбылись почти все ваши мечты! Вот только дрессировщика из вас не получилось. В память о несбывшейся мечте вы собираете коллекцию игрушечных обезьян?

Когда Лариса переехала ко мне, она привезла и своих любимых обезьян. Пополнять коллекцию мы стали вместе. Из Таллина одну обезьяну с детенышем еле довезли - настолько она была тяжелая. Есть даже обезьянка из золота! Наверное, глупо так тратить деньги, но для нас эти обезьяны стали доброй приметой. Отдали им один шкаф, а они требуют еще. А кроме обезьян у меня живут кот и собака.

Ну эти-то дрессуре поддаются?

Да они и так очень умные. Собака вообще уникальная. Она очень спокойная, с котом прекрасно уживается, точнее, не обращает на него никакого внимания. Иногда зимой кот залезает под собаку, чтобы согреться, а псина кладет голову в шкаф, чтобы не нюхать того «ужаса», что находится под ней.

Времечко с пользой провела Ирина ТРУХЛИНА

Понедельник 23.30 ТВ ЦЕНТР
«ВРЕМЕЧКО»



Андрей и Устин: одинаковые взгляды на мир

КОНКУРС!

ЛЮБИМЧИК В ОБЪЕКТИВЕ

Вам никто не говорил, что вы и ваш четвероногий друг похожи? Если нет, то это попробуем определить мы! Присылайте в «Антенну» забавные фотографии, где вы сняты с вашим любимым Бобиком или Рексом. Лучшие фото будут напечатаны. Итоги конкурса подведем в декабре. Первый приз - фотоаппарат. Поощрительные призы - фотоальбомы. Победители будут приглашены на передачу «Дог-шоу». Улыбнемся вместе!

собирай-ка!

КТО ВО ЧТО ГОРАЗД?

Вдохновившись обезьянами г-на МАКСИМОВА, мы решили посмотреть и другие уникальные коллекции. Телевизионщики - народ с фантазией!

Сам себе режиссер Алексей ЛЫСЕНКОВ - владелец большой коллекции пивных кружек. Первые две - давно почившие - были привезены много лет назад из Болгарии. Одна из них была низенькой и пузатой, другая - высокой и «худой». Их так и звали: «толстый и тонкий».

Преимущества хобби Алексея: во-первых, себе экспонаты дареные, а во-вторых, с кружек не надо смахивать пыль, ибо коллекция - «действующая».

А вот главному «угадайцу» Валдису ПЕЛЬШУ свою коллекцию приходится иногда протирать тряпочкой - состоит она из касок и шлемов. Как-то Валдис придирчивым хозяйским глазом окинул свою комнату и узрел единственное украшение - завалившуюся на шкаф каску. Решил добавить еще. Так и добавляет по одной - скопил несколько десятков.

Недостаток коллекции: некуда в тех «шапочках» пойти. Разве что режиссер решит выпустить его угадывать мелодии в образе шахтера или спецназовца. Кстати, экспонат подходящий есть - каску «Сфера» Валдису подарили парни из спецназа.

Любительница снимать галстуки с героев дня Ирина ЗАЙЦЕВА собирает плюшевых зайцев. Точнее, все почему-то дарят ей именно этих зверюшек.

Большой плюс этой традиции: на вопрос, почему Ира предпочитает «ко-

сых», всегда можно скромно ответить, что за красивые длинные ноги ее всегда звали «зайчиком». С детских лет.

Великий кулинар и опытный «машианист» Андрей МАКАРЕВИЧ отдает дань идиотским вывескам и табличкам советского и постсоветского периода.

Большой минус увлечения: коллекцию мало кому можно показывать. И даже цитировать. Ибо слова, сами по себе хорошие, сочетаются на экспонатах не вполне, мягко говоря, продуманно. Яркий пример: «Не оставляйте оголенными концы!»

Евгений КИСЕЛЕВ не только подводит «Итоги», но и коллекционирует... уток. Игрушечных, конечно. Мечту свою - ручной работы, деревянную, напольную - присмотрел год назад в Америке. Жена от покупки отговорила - ведь птичка эта своим лётком в Россию не доберется, а в «Бонинге» на нее еще спецбилет покупать придется...

Большая польза «пернатых»: они постоянно напоминают хозяину, что утки бывают еще и информационными.

Мастерица пера и кудесница крутых сюжетов Александра МАРИНИНА - частая гостья телепередач. С детства она мечтала о собаке - большом надежном ньюфаундленде. Но так и не случилось. Зато собралась маленькая плюшевая псарня - здесь не только «нюфы», но и другие не менее благородные породы.

Преимущества собачьего окружения: им можно спокойно читать вслух новые бессмертные строки, не услышав ни единого критического «Гав!» в ответ.



Александра МАРИНИНА

Михаил Андрей

21.09.98