

Андрей МАКСИМОВ:

Между мужчиной и женщиной есть любовь или нет любви

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Андрей, здравствуйте, меня зовут Алексей. Все знают вас как автора и ведущего. В газете «Известия» написано, что вы еще и драматург. Я хочу узнать, что на этом поприще вы сделали.

— В Москве идет спектакль «Пастух» в театре «На Покровке», Сергей Арцибашев там играет Ленина. В театре «Модерн» я поставил свою пьесу «Сон императрицы» с Илзе Лиепа. Вместе с ней и с Володей Стекловым в театре «Школа современной пьесы» будем делать мою пьесу «Любовь в двух действиях». В Театре им. Гоголя репетируется моя пьеса «Маскарад маркиза де Сада».

— Андрей Маркович, здравствуйте. Мне было 12 лет, когда я ждал бабушку у храма Христа Спасителя, старого еще. Люди выходили после службы и почему-то смеялись. Оказалось, объявили, что за 10 копеек будут пускать наверх посмотреть на Москву. Люди обсуждали, что они теперь увидят, как в Кремле живут, что едят...

— Неужели люди были такие недалекие?

— Через несколько дней после этого храм взорвали.

И швец, и жнец, и...

— Добрый день, Андрей Маркович, это Александр из Москвы. Я слышал, что вы ушли из программы «Мужчина и женщина». Связано ли это как-то с конфликтом с Киной Прошутинской?

— Я бы не стал это называть словом конфликт. Наши взгляды на некоторые элементы программы не совпали, а отношения остались нормальными, она ведь жена нашего генерального продюсера Анатолия Малкина, и если бы отношения впрямь испортились, то меня бы, наверное, уволили. А так я ушел сам. У программы будет новый ведущий.

— Меня зовут Наталья Володина, я из Самары. Говорят, у вас вышел первый роман. О чем он и будете ли дальше писать прозу?

— Этот роман называется «Посланный», он был мне заказан известным журналистом и издателем Дмитрием Муратовым. Роман о том, как я представляю себе роль телевидения в нашей жизни. Там есть любовь, есть несколько главных героев, один из которых — собака.

— Андрей, как так получается, что человек вдруг садится и начинает писать пьесы? Что вас подвигло заняться драматургией?

— Я очень люблю театр, пишу пьесы, сколько себя помню, лет с 12. Я надеюсь, что тогда они были плохие, а сейчас становятся лучше, мне кажется, но может быть, это не так.

— Добрый день. Андрей Маркович, это Петр из Москвы вас беспокоит. Я видел вашу телепрограмму, слушал вас на «Эхе». У меня сложилось впечатление, что вы знаете буквально все о ваших гостях. Они сами вам рассказывают о себе или вы какое-то свое расследование проводите?

— У меня есть шеф-редактор программы, по совместительству моя жена Лариса Усова, она меня готовит к передачам таким образом, что вам кажется, что я все про людей знаю. На авторском телевидении есть специальная группа, которая собирает досье. Поэтому и складывается впечатление, что я изучал жизнь этого человека всю жизнь.

— А люди оказываются интересней, чем их биографии?

— Как правило, да. Иногда нет.

— Здравствуйте, Андрей Маркович. Я Тамара Ивановна, мне 60 лет, я проработала на Московском радиотехническом заводе 40 лет, в вычислительном центре. Нашей семье безумно нравятся ваши передачи, но почему «Ночной полет» идет так поздно?

— Спасибо вам за добрые слова. Вообще-то передача задумывалась как ночная, но я бы с удовольствием выходил пораньше, скажем, на час.

— Может, ее повторять, чтобы простой работага видел умные передачи?

— Ну, тут все зависит от руководства ТВЦ.

Маме надо верить

— Андрей, расскажите, пожалуйста, о себе.

— Начиная с пяти лет я писал. Сначала это были ежегодники «8 Марта», я их начинал писать 9 марта, писал год и дарил маме на женский праздник. Там были мои сказки и стихи, совершенно ужасные, но это не важно. Мама всегда говорила, что я гений, самый классный, самый красивый, самый умный, что, если я вхожу в компанию, где сидят пять девушек, они должны передрасться, потому что лучше меня никого нет.

— И вы поверили маме?

— Мама и до сих пор мне говорит, что я получу Нобелевскую премию, это, в общем, вопрос уже решенный. Дело времени. В школе я учился ужасно, средний балл аттестата у меня был 3,62 — столько стоила тогда водка. В университете на журфаке я учился 14 лет, сначала на вечернем, потом на заочном, меня выгоняли, восстанавливали только потому, что я работал в журнале «Пионер» и вел там рубрику «Учение — твой главный труд».

— Здравствуйте, Андрей! Это говорит Ольга из Москвы. Как вы реагируете на сплетни и слухи вокруг вашего эфира?

— А их почти я не знаю.

— Говорят, что когда у вас люди такого уровня, как Андрей Смирнов, Сергей Юрский или Татьяна Толстая, то это как бы на основе дружбы и взаимного уважения, а когда какой-нибудь дядя, никому не интересный, то это не просто так...

— Лично я никогда за эфир денег не брал, но у нас есть коммерческий отдел, и я думаю, что какие-то эфиры организовываются через него. Например, эфиры со звездами шоу-бизнеса накануне их концертов.

— А есть ли эстрадные звезды, которые вам просто интересны?

— Я очень хотел поговорить с Расторгуевым из «Любэ», с Макаревичем, с Шевчуком, с Сукачевым. Я очень хочу поговорить с Аллегровой, но мне не разрешает продюсер, и мне это очень обидно. С Расторгуевым тоже очень долго не получалось, потом его удалось «пробить», и он так всех потряс, что его позвали на «Мужчину и женщину». С другой стороны, Кинчева мне разрешили сразу, и это было ужасно.

— А как вы вообще решаете, кого пригласить на эфир?

— Проще всего с актерами. Лариса Голубкина, Дмитрий Певцов, Олег Янковский, Александр Лазарев-младший — они все на виду. А вот политики не очень любят ко мне приходить. Я все время зову Валентину Матвиенко, но она, говоря ласковые слова, отказывается. Хотя бывает и иначе. У меня было интервью в «МК», года полтора назад, где я сказал, что хотел бы поговорить с Селезневым, потому что он был главным редактором «Комсомолки» тех времен, когда я там работал. После этого мне позвонил пресс-секретарь Селезнева, и все состоялось. Приходил Кириенко, было очень интересно, несколько раз был Чубайс — просто потрясающе. Ужасно хочу пригласить Путина и спросить: что испытывает человек в ту минуту, когда Ельцин уже ушел из кабинета, он остался один и понял, что он теперь глава страны.

Лучше меньше, да лучше

— Добрый день. Вас беспокоит Владимир. Что вы думаете о рейтинге своей передачи «Ночной полет»?

— Когда я ее начинал, то хотел делать передачу с маленьким рейтингом, ведь кто-то же должен работать для тех, кого мало? Если меня смотрит много народа — значит, я что-то неправильно делаю.

— Но ведь многое зависит от вашего собеседника. Вот мы на днях включили телевизор, а там дирижер Колобов, мы, конечно, сидим и смотрим. Если бы был Киркоров, мы бы, конечно, включили.

— А ведь людей, которых интересует Колобов, меньше, чем тех, кого интересует Киркоров. Вот Малкин и говорит: зритель к тебе не пришел. Я говорю: ко мне пришел лучший зритель.

— Меня зовут Ирина. Я из Обнинска. Вопрос простой: не собираетесь ли вы поменять имидж?

— А у меня нет никакого имиджа. Борода осталась от тех времен, когда я был не женат и не знал, где проснусь. С длинными волосами — своя история: меня долгое время стригла жена друга. Потом они разошлись, а парикмахерских я не люблю. Здесь, на телевидении, отличные стилисты, они приводят то и другое в порядок. Бывает, спрашивают: каким парфюмом вы пользуетесь? А я не знаю, как это называется. Мне очень нравятся пузырьки, нравится процесс доставания пузырька из коробки. Хочется, чтобы они были разные.

— Вы их коллекционируете?

— Я коллекционирую обезьян. Игрушечных. У меня их триста с лишним. Они собираются не по материалу, а по выражению морды. В основном я их покупаю. Сейчас уже стали дарить. Когда дарят то, что уже есть, это идет ребенку и в течение трех дней разбивается, рвется. Сам я покупаю только то, что нужно, чтобы пополнить коллекцию. И это, конечно, такой признак сумасшествия. Но успокаивает...

Юлия РАХАЕВА

Максимов Андрей

Андрей МАКСИМОВ:

Между мужчиной и женщиной есть любовь или нет любви

В минувший вторник гостем «Прямой линии «Известий» был Андрей Максимов. Это было необычно: известный телеведущий исполнял роль гостя в студии. Роль же коллективно-го Андрея Максимова исполняли дозвонившиеся читатели. И не только читатели...

— Здравствуйте, Андрей. Это Архангельск, Общественное российское радио, прямой эфир. У нас к вам несколько вопросов.

— Пожалуйста.

— Наши слушатели удивляются: вы такой многостаночник! Автор программ, ведущий на телевидении и радио, работаете в газетах, пишете книги и пьесы. Сколько часов в ваших сутках?

— Вы знаете, у меня достаточно много свободного времени. Я работаю по ночам, а днем занимаюсь всем тем, о чем вы сказали.

О любви

— Еще вопрос: «Коллекция любви» в «Собеседнике», «Диалоги о любви» на «Эхе Москвы», программа «Мужчина и женщина» на телевидении... От-

куда такой опыт, такое знание тонкостей взаимоотношений мужчины и женщины? Уж не количество ли браков тому виной?

— Я просто не знаю, что еще есть в жизни, кроме любви, о чем имеет смысл разговаривать. Это гораздо интереснее, чем разговоры о судьбах демократических реформ или о том, куда ведет страну Путин.

— Каков, на ваш взгляд, главный принцип во взаимоотношениях мужчины и женщины?

— Самое замечательное, что никаких принципов тут нет. Они есть во взаимоотношениях правителей и народа. А между мужчиной и женщиной есть любовь или нет любви. Вот и все принципы.

— Андрей Маркович, я знаю, вы работаете на радио «Эхо Москвы».



ВИКТОР АХЛЮМОВ

— Уже не работаю.

— А с чем это связано?

— Я сделал очень много передач «Диалоги о любви», у меня вышло две книжки этих интервью, и просто передача себя исчерпала.

— Как вы относитесь к рекламе на телевидении?

— Как к неизбежности. Я понимаю, что без этого невозможно.

(Окончание на 12-й стр.)