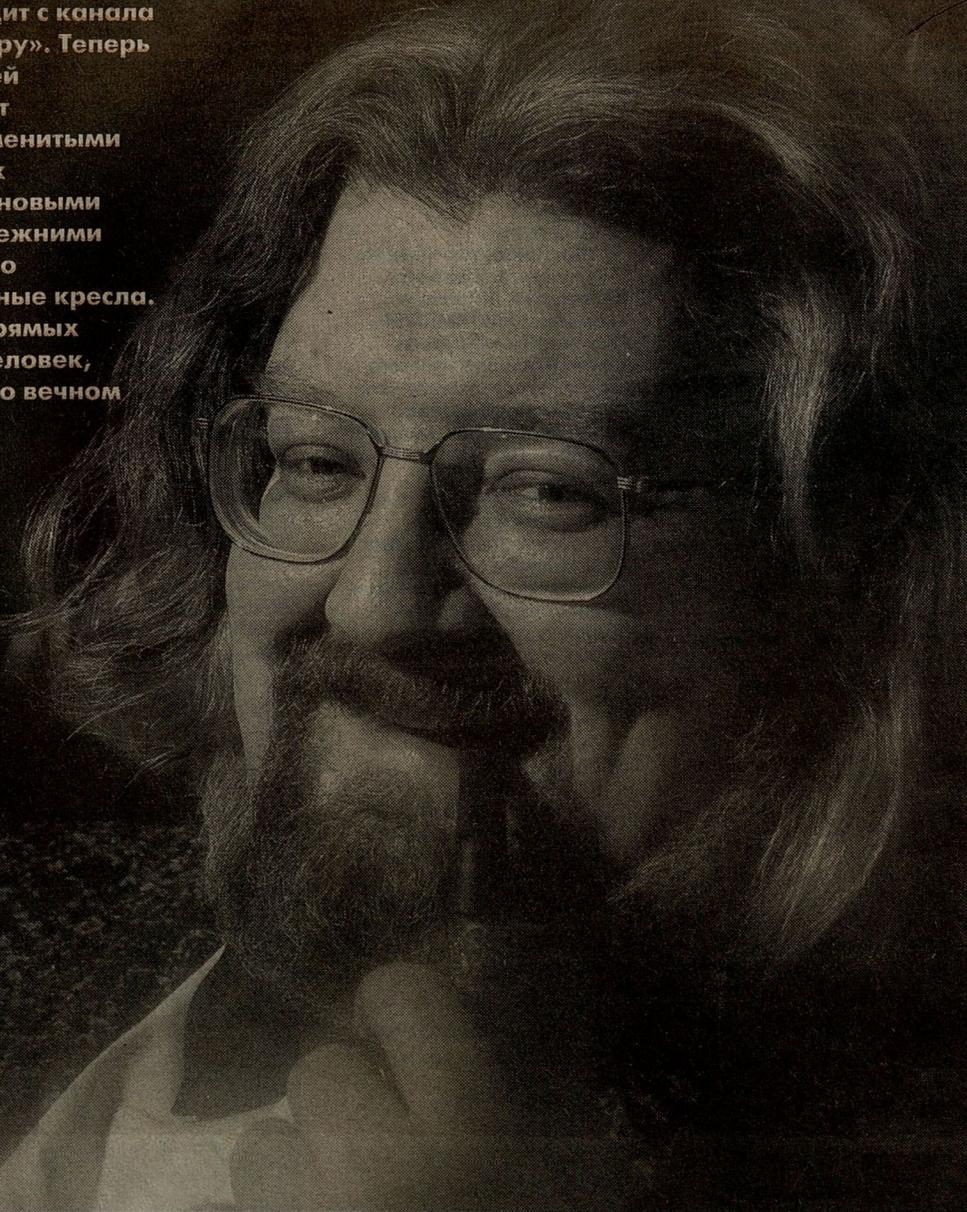


АНДРЕЙ МАКСИМОВ

Веч. клуб, - 2002 - 21 марта, - с. 41

Программа «Ночной полет» переходит с канала ТВЦ на «Культуру». Теперь ведущий Андрей Максимов будет беседовать с именитыми гостями в новых интерьерах и с новыми рубриками. Прежними останутся только знакомые красные кресла. Позади – 810 прямых эфиров и 928 человек, рассуждавших о вечном на ночь глядя.



– Почему вдруг произошла смена каналов?

– Сразу оговорюсь: программа «Ночной полет» находится в ведении телекомпании «Авторское телевидение». Ее президент Анатолий Малкин являлся одновременно и продюсером проекта. Принципиальных претензий со стороны руководства канала моей программе высказано не было. Олег Попцов, конечно, иногда критиковал или хвалил, но ничего конкретного не говорил. Как-то раз меня вызвали в кабинет продюсера и сообщили: 7 марта «Ночной полет» выходит в последний раз. Я к ним претензий не имею, собственно, как и они ко мне. Если на месте «Ночного полета» Олег Максимович хочет видеть «Петровка, 38» – это

его право. Мне будет приятно вести передачу на «Культуре». Нравятся люди, которые там работают, нравится сам канал. Да, по большому счету, «Ночной полет» больше подходит духу «Культуры».

– Изменится ли передача из-за перехода на новый канал?

– Принципиально – нет. Главное, надеюсь, останется прежним. Это то, что на программе бывают самые разные люди. Не только деятели культуры. Гости будут любые – от спортсменов до политиков. Слава Богу, пока от меня изменений и не требуют. Зато появятся две новых рубрики. Названия еще не придуманы. Первая – разговор с людьми, у которых сегодня состоялась премьера. Спектакля, фильма, выставки, пилотный выход книги. И,

отталкиваясь от этой новости, мы будем говорить о жизни вообще. Вторая рубрика родилась еще в «Большом времечке». Это идея встречаться с людьми, чей звездный час прошел, и о них забыли. Как правило, теперь они плохо живут, хотя только недавно их имена были у всех на устах, их любили, ими восхищались. Это могут быть актеры, сыгравшие роль в детстве, а теперь не востребованные, или не подходящие под современные стандарты. Активные в прошлом политики, успешные спортсмены. Название у «Ночного полета» останется тем же. И красные кресла – знак передачи – никуда не денутся.

Окончание на 18-й стр.

18

ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ
21 марта 2002



АНДРЕЙ МАКСИМОВ

Окончание.

Начало на 11-й стр.

– Не собираетесь начать новые проекты?

– Ведем переговоры с РТР о программе «Дежурный по стране». Скорее всего, она выйдет в начале или середине апреля. Пока скажу только, что в проекте будут участвовать самые известные сатирики.

– Недавно прошла премьера вашего спектакля «Маркиз де Сад». Театр для вас – занятие серьезное?

– Безусловно. В данный момент в Москве одновременно показываются три моих спектакля. А всего в качестве автора или режиссера я участвовал в создании 12-15 постановок. Сейчас, например, идет репетиция моей пьесы «Любовь в двух действиях». В ней играют несколько звезд театра и человек, которого можно назвать звездой эстрады. Пока не могу назвать их имена. Ждите премьеры 17 мая в Санкт-Петербурге и затем в Москве.

– Вернемся к «Ночному полету». Утренние передачи, как правило, создаются для того, чтобы разбудить зрителя. А ночные? Можно говорить о чем-то серьезном, когда людей по ту сторону экрана клонит в сон?

– Знаете, зрители мою программу называют «Спокойной ночи для взрослых». В этом есть свой резон. В принципе, разницы в беседах днем и ночью нет. Просто к полудню хочется как-то затрагивать более глобальные проблемы. «Ночной полет» замышлялся как разговоры на кухне. Не было четкого плана, рамок. Отсюда и доверительная атмосфера. К вечеру ты как будто расслабляешься, отбрасываешь все домашние дела, работа сделана, и болтать можно вроде не о насущных вопросах.

– Вам легко работается в такое время? Вы сова или жаворонок?

– Всегда был стопроцентной совой. Еще в школе писал по ночам, а потом мучительно вставал утром. Для меня прийти на встречу в 11.30 – это настоящий подвиг. Сейчас, хоть и нет эфиров, все равно с трудом ложусь рано. Я абсолютно дееспособен и в час ночи, и в два, и в три.

– Какая тема из поднятых вами волнует больше всего?

– Меня всю жизнь волнует одна-единственная тема – любовь. О чем бы я ни писал или говорил, всегда думаю о любви. Например, сейчас идут две мои «любовные» пьесы: одна про Екатерину II, другая – про Ленина. Кстати, пьесу о Ленине я писал на заказ. Сказали, все равно как – главное о нем. А получилось опять о любви. И самое интересное, что когда в передаче человек рассуждает о судьбах демократии, он никак не раскрывается. А если говорит о любви – виден весь его внутренний мир. Парадокс! И новый мой спектакль – сугубо о любви.

Беседовала
Ника ДРАБКИНА

Максимов Андрей

21.3.02