

Максимов Андрей

2.04.03

Шехерезада отдыхает

Ближе к полуночи у экранов собираются любители неспешных бесед и просвещенных собеседников. Сегодня у них даже есть выбор: "Без протокола", "Гордон", "Ночной полет". Вообще-то наше новое российское телевидение как раз и начиналось с разговорного жанра: московский "Взгляд", еще ленинградское "Пятое колесо"... Проблем, которые никогда не обсуждались публично, к началу 90-х накопилось много, и о них говорили заинтересованно, бурно и страстно. И пожалуй, никогда наша уверенность в том, что слово тоже есть дело, не была так сильна. Однако и наговорились довольно быстро. Кампанию по борьбе с "говорящими головами" ведущие телеканалы провели так стремительно и успешно, что жанр беседы практически исчез с экранов. Потери считать не стали, а они были: преимущественно по части интеллектуальной составляющей. Вот приблизительно в это время и появился Андрей Максимов со своими ночными беседами — то ли "последний из могикан" первой половины 90-х, то ли один из основателей жанра второй. Наверное, это не так уж важно. Важно другое. Для многих людей в те времена беседы А. Максимова обозначали другую реальность, где не было политических страстей и криминала, а были творчество, работа, воспитание детей, преодоление, успех, неудача, то есть нормальная жизнь. И разговоры об этой жизни вели два умных, спокойных, интеллигентных человека, уважающих друг друга и зрителей. Сегодня телебеседа вернулась на экран, и этот жанр не то чтобы переживает возрождение, но, безусловно, развивается: появляются и новые драматургические, и стиливые решения. А "Ночной по-

лет" по-прежнему популярен.

Какими бы разными ни были гости студии АТВ, А.Максимов может разговаривать, "вызвать" на откровенность даже самых неразговорчивых. Рената Литвинова становится более естественной. Анни Жирардо, природно и профессионально естественная, превращается в ироничного философа. Никита Михалков враз теряет некую присущую ему временами напыщенность и, как мальчишка (а это ведь прекрасно!) морща лоб, подбирает слова, чтобы возразить Максимова либо согласиться с ним.

Долго сказка сказывается... И слава Богу! Как-то незаметно мы вместе с Андреем Максимовым "пролетали" уже тысячу и одну ночь. А ведь это юбилей, сказочный юбилей, в честь которого в минувший вторник в Театре имени Маяковского состоялся как бы творческий капустник, длившийся почти три часа и как-то совершенно незаметно пролетевший. Ведь на сцену, оформленную Борисом Красновым, радуясь и радуя зрителей, выходили Михаил Швыдкой и Владимир Познер, Валентин Юдашкин и многие, многие другие, встречами с которыми зритель бывает счастлив. А что же сам "виновник" торжества? Как всегда, импозантен со своей серебристо-густой гривой, ироничен, умен и артистичен. Одним словом, вечер, что называется, удался. Можно позавидовать тем, кто оказался в зале. Но и те, кого не было, а хотели бы побывать, могут не расстраиваться. Все действие канал "Культура" в сокращенном варианте покажет в прайм-тайм. Так что ждите анонсов.

Елена ГРАНДОВА

Культура — 2003. 27 марта — Рамп. — 2.3