

Чаепитие за стеклом

Телеведущий Андрей Максимов решил разоблачить реалити-шоу

ЕВГЕНИЯ ШМЕЛЕВА

В Театре киноактера состоялась премьера спектакля «Кабаре «За стеклом»» Андрея Максимова. Из уважения к ведущему «Ночного полета» и «Дежурного по стране» об этом спектакле следовало бы деликатно промолчать. Но уважаемый интервьюер и так обижается: почему журналисты либо молчат, либо издеваются над его постановками? Поэтому корреспондент «НИ» решил прервать круг молчания.

Андрей Максимов в качестве драматурга и режиссера создал уже более пятнадцати спектаклей. Его постановки появляются в Театре им. Ермоловой, театре «Модернъ», в филиале Театра им. Маяковского, в «Театре на Покровке» у Сергея Арцибашева. Свои пьесы («Рамки приличий», «День рождения Синей бороды», «Последние страницы из дневника женщины» и др.) Андрей Максимов ставит сам. Он не скрывает, что однажды в качестве эксперимента разослал свою пьесу руководителям известных московских театров, надеясь, что кто-нибудь ответит хотя бы из приличия, но никто не ответил. Любимой другой драматург на месте Максимова наверняка бы отчаялся, но телеведущий силен духом и продолжает творить. Его не остановило даже мнение Иосифа Райхельгауза, который открыто назвал Максимова «бездарным драматургом и режиссером». Новый спектакль Максимова «Кабаре «За стеклом»» справедливость мнения Райхельгауза не оспорил.

Читавшие афишу на сайте Театральной Экспериментальной Антрепризы были предупреждены о том, что им покажут «трагикомический мюзикл с элементами детектива» и это действие навсегда развенчает в их глазах «пошлые и циничные» телевизионные реалити-шоу. Однако зрители на премьере увидели вместо мюзикла – набор танцевальных номеров, вместо трагикомедии – патетику и шуточки на телесные темы, а вместо обличения безвкусицы – ее же в гипертрофированном варианте: с бантиками, рюшечками, раздвижением ног и обнажением тел. Сюжет незатейливый: продюсер набирает четырех танцовщиц и одного танцора якобы для постановки мюзикла. Они безвылазно живут на репетиционной базе, сплетничают, ссорятся, целуются, моются в душе за прозрачной перегородкой, а потом с негодованием обнаруживают, что все это время

их показывали по телевизору в реалити-шоу. В финале подводятся назидательные итоги: у одной героини от стыда за дочь умерла старушка мать, у другой дочка превратилась в фанатку реалити-шоу, у третьей отбили бойфренда и т.д. Общая тема «Кабаре» заимствована у Ануя, как и многие сюжетные ходы и монологи. О том, что шоу должно продолжаться, даже если у вас умерла мать, а вы сами на грани самоубийства, сказала еще Мадам Ортанс в нестареющем «Оркестре».

В спектакле Максимова на фоне ярких оранжевых декораций актеры отплясывают сексуальные танцы в стиле Боба Фосса.

Однако даже яркая хореография Александра Ермакова не может скрыть явных просчетов любительской режиссуры. Есть в спектакле несколько «удивительных» режиссерских находок: если кому-то из героев нужно уйти, он громко объявляет, что идет пить чай (и правда, зачем мучится, изобретая плавные переходы?), а если Максимова требуется поведать о мыслях персонажа – он включает фонограмму. Запоминаются глубокомысленные афоризмы: «мужик как таракан: везде щель найдет», «любовь зла, а козлы этим пользуются». Хотя злые языки и здесь узнают остроты из Интернета.

Новые известия - 2006 - 16 февр - 1.5

Андрей МАКСИМОВ:

«У меня нет неудач»

За двадцать минут до премьеры шоу «Кабаре «За стеклом»», состоявшейся во вторник в Театре киноактера, Андрей Максимов, автор пьесы и режиссер спектакля, дал небольшое интервью «НИ».

– Почему вы решили выступить против реалити-шоу? Чем они вам не угодили?

– Я вам расскажу, как на духу, как все это возникло. Ася Коренева, продюсер спектакля, мне сказала: есть такие-то артисты, есть столько-то танцев, надо написать пьесу про реалити-шоу и получишь такой-то гонорар. Все! На самом деле, я не считаю эту тему очень важной. Кроме того, мы не делали спектакль про реалити-шоу. Мы делали спектакль, где реалити-шоу – это некий фон для разговора о том, что с нами стало, почему в XXI век мы вошли с такими странными понятиями о любви, о верности, о нежности. А дальше начался пиар этого проекта, появился сайт «Мы против реалити-шоу», к которому я не имею никакого отношения.

– Вы закончили факультет журналистики МГУ. Режиссуре и драматургии никогда профессионально не обучались. Почему решили заняться театром?

– Я учился в Бельгии на театральных курсах, где познавал азы этой профессии. Проходил с Юрским целиком спектакль в качестве его помощника... Я занялся те-



ДИМИТРИЙ КРУГЛОВ

атром гораздо раньше, чем телевидением. Потому что невероятно люблю этот вид искусства. Сначала я начал писать пьесы, потом, обнаглев, стал ставить спектакли. Мне кажется, что сам по себе момент того, что зрители начинают сочувствовать незнакомым людям, чрезвычайно важен. Такого больше нет ни в одном искусстве!

– Как вы переживаете театральные неудачи?

– У меня нет неудач! Я не считаю, что это неудачи. Мнение критиков я никак не переживаю. Я отношусь к этому спокойно, иронично, без печали. Мне гораздо важнее, если мне мой семилетний сын скажет, что ему было скучно. Это будет для меня ужасно!



Главной изюминкой спектакля стали сексуальные танцы.

ДИМИТРИЙ КРУГЛОВ