



К новым творческим высотам

★
А. М. МАКСИМОВ.

Народный артист УССР, главный режиссер театра
Прикарпатского военного округа.

Совещание творческих работников продемонстрировало единодушные художественные

интеллигенции Советской Украины, твердо заявившей о своей верности принципам марксистско-ленинского творческого метода социалистического реализма. Но для художника важно не просто стоять на партийных позициях, не только разделять точку зрения партии, но и страстно, темпераментно бороться за принцип коммунистической идеологии, отстаивать его каждым своим произведением.

Практика, однако, свидетельствует, что кроме убежденности и страстности в борьбе за идеи партии нам нужно еще одно важнейшее качество — высокое профессиональное мастерство. Не случайно с трибуны XX съезда КПСС прозвучал горячий при-

зыв к деятелям литературы и искусства — бороться за то, чтобы советская литература и искусство заняли первое место в мире не только по идейному уровню, но и по художественному мастерству. Решительное повышение профессионализма, мастерства всех поколений театра — вот одно из важнейших условий дальнейшего роста нашего искусства, нашей культуры.

Эта же задача стоит и перед драматургами. Мы со вниманием слушали очень верные, очень страстные суждения драматурга Л. Дмитерко о нашей художественной практике. И если наши друзья-драматурги в своих произведениях будут всегда сочетать эту страстную коммунистическую принципиальность с высоким художественным мастерством, — сколько поистине великолепных, прекрасных пьес получит наш народ!

Особо следует сказать о театральной молодежи. Театры действительно ощущают нужду в молодых силах. И вот приходит молодой актер в театр, мы ему сразу же даем ведущую

роль, а критика нередко чрезмерно захваливает этого молодого товарища, порождая в нем чувства самоуспокоенности, зазнайства. В докладе министра культуры УССР т. Бабийчука на совещании также были названы отдельные имена молодых актеров, которые, на мой взгляд, отнюдь не могут служить примерами яркой творческой индивидуальности, большого таланта и мастерства. Мы должны всегда помнить, что одним из проявлений заботы о молодых кадрах театра является требовательное к ним отношение, воспитание у молодого актера чувства строжайшей самокритики.

В этой связи хочется отметить существенные недостатки в системе театрального образования. Судя по многим фактам, можно утверждать, что в театральных учебных заведениях с профессиональной подготовкой актеров явно неблагополучно. Не пора ли перестроить театральную школу, пересмотреть ее программы с тем, чтобы студенты получали максимум знаний, необходимых настоящему мастеру театра. Нельзя выпускать из стен театральной школы полупрофессионалов.

Совершенствование мастерства актера продолжается в театре. Тут на помощь молодежи приходят мастера старших поколений. Слов нет, они

много делают для выдвижения и воспитания младших товарищей. Но не всегда эта работа ведется правильно. Есть у меня, в частности, претензии ко всеми уважаемому, крупному мастеру сцены М. Ф. Романову. Почему он в последние годы играет преимущественно в эпизодах, почему он уходит в кусты с поля боя, почему сдает все завоеванные позиции молодежи или, как он говорит, середнякам? Я не могу с этим согласиться. Недавно я узнал, что М. Ф. Романов мечтает о роли царя Федора. А мне думается, что таким мастерам сейчас надо прежде всего искать смелых творческих решений в образах героя советской эпохи, и это будет весьма полезно, поучительно для молодежи. Ну, а потом можно и за царя Федора взяться...

У некоторых товарищей утвердилось такое мнение, будто актер может расти только на классическом репертуаре. Неверно это. Мы во Львове поставили недавно «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Какой простор для творческого роста актеров раскрылся в работе над этим спектаклем! И как радостно взволновало нас то, что зрители так горячо приняли эту премьеру.

К завоеванию новых творческих высот зовет нас Коммунистическая партия. И мы уверены, что возьмем эти высоты.

«Правда Украины» Киев
8 янв. 1954 г.