

ЕСЛИ ТЫ ИСТИННЫЙ ХУДОЖНИК

Выступление Никиты Сергеевича Хрущева необычайно образно по форме, точно, ясно и глубоко по содержанию. Оно заставляет нас, работников искусств, размышлять, думать, побуждает на новые творческие поиски.

Нельзя не согласиться с высказываниями Никиты Сергеевича Хрущева в адрес некоторых представителей нашей творческой интеллигенции, допускающих возможность сосуществования социалистической идеологии с антинародной идеологией прогнившего капиталистического мира.

Каждый честный художник — прежде всего активный боец коммунизма, боец за счастье народа, а не сторонний наблюдатель, обыватель, потребляющий материальные блага, создаваемые трудовыми руками. А если ты боец, то должен страстно, с партийной принципиальностью относиться ко всему, что тебя окружает, и искать в действительности, как говорил Константин Сергеевич Станиславский, прежде всего прекрасное. А прекрасное в нашей жизни — это новый советский

человек, это коммунистический идеал нашего народа.

Всегда ли мы, художники сцены, полностью соответствуем своему высшему назначению? Скажать по совести, не всегда. Я лично огорчен тем, что в репертуаре львовских театров еще столь незначительное место занимают боевые пьесы, проникнутые пафосом нашей замечательной действительности, романтикой завтрашнего дня. В этом, конечно, повинны и драматурги, и мы, театральные работники. Обеспечивая «кассу» театра, мы часто пропуская на свою сцену низкопробные в художественном отношении спектакли. И наносим тем самым существенный ущерб нашему общему делу.

Я знаю, что в эти дни во всех творческих организациях нашей области развернулось горячее обсуждение выступления Никиты Сергеевича Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией. Трудно даже переоценить значение этой речи, настолько глубоко вскрывает она сущность всех явлений в нашей действительности. Все, что мне до сих пор было неясным, стало абсолютно понятным, простым, вошло,

что называется, в плоть и кровь.

Меня волнует тот факт, что среди части творческой интеллигенции — актеров, режиссеров, художников — находятся еще люди, которые стремятся отстаивать пресловутую «свободу личности» художника, такие анархисты от искусства, маскирующие свои формалистические выверты маркой «творческих поисков», «полета мысли». По сути же все эти разглагольствования, все эти формалистические трюки — проявление индивидуализма, результат недостаточной идейной закалки, влияние западных веяний. А с подобными явлениями мы должны бороться активно и целеустремленно. И выступление Никиты Сергеевича Хрущева дает нам острое оружие в этой борьбе.

Не может быть подлинно творческой личности, свободной от общества. Лишь художник, познавший думы и чаяния своего народа, впитавший в себя его радости и печали, его мечты о прекрасном будущем, может называться подлинным и народным выразителем идей и стремлений народных.

А. МАКСИМОВ.

Народный артист УССР.

Львовская улица, 1963. Визитка
А. Максимов