

1992

Максимов Андрей

КСТАТИ О ГЕНИЯХ



«2 Андрей 2»

Говорят, на одном из их выступлений дочка Собчака от смеха стала икать так, что концерт пришлось прервать, чтобы отпить ее водой.

Говорят, что артист Вячеслав Невинный поймал себя на мысли, что не успевает за их шутками и собрав волю в кулак, сам себе скомандовал: а ты поспевай-ай!..

Сергей Юрский, давший в свое время, перед отъездом из Ленинграда, слово никогда больше в этом городе не смеяться, два раза свалился со стула.

А Михаил Жванецкий, еще на заре их творчества обронивший «троем гениям в одной комнате не место», порекомендовал недавно не сорить шутками. Поскольку того, что они наговаривают за несколько минут, может хватить на целую книгу...

А. М.: Однажды в первом ряду сидел

Хазанов, три дня подряд — и даже не улыбнулся. А на четвертый вырубился от хохота. Когда же Ургант начал читать «Песню о Буревестнике», я смотрю, Гена весь подался вперед и губами вслед за Андреем шевелит...

— Как вы нашли друг друга?

А. М.: Пять лет назад ленинградские театральные актеры поголовно увлекались игрой в КВН. Мы оказались в одной сборной. Всего было 8 человек. Несколько дней подряд собирались и по 3 часа кряду, шутили, а я, как самый молодой, слушал.

После чего они шли пить водку в ресторан, а я на репетицию в Александринку. Накануне игры мне сказали: ну вот, ты все слышал, теперь напиши. И я написал за ночь пародию на «Телекурьер». Туда же вошли и «600 се-

Мужской клуб

Наташа — Санкт — Петербург — Париж — 1994. — Вып. 21-22

кунд», и «Прожектор перестройки»...

Постепенно остальные «откололись», и мы остались вдвоем. Правда, есть еще третий — Аркадий Коваль. Он артист Малого драматического театра. У него на кухне мы обычно в последнюю ночь перед выступлением и сочиняем.

— А на ком «обкатываете»!

А. М.: Новые шутки лучше проверять на тех, кто знает старые. Классическая одобрительная реакция в этом случае «Ну, дураки-и!» Или нам говорят, что в прошлый раз удачной было...

А. У.: Вообще-то основные «оценщики» мы сами. И правом «вето» обладаем оба.

— Каковы критерии оценки?

А. М.: У нас есть такое слово — «умненько». В принципе за каждой шуткой должно что-то возникать. Хотя, конечно, бывает, придумываются и откровенные глупости. Это тоже надо. Потому что выступление рассчитано на очень разные слои. Скажем, Андрей говорит что-то и при этом корчит рожи. Кто-то смеется над рожей, а кто-то — над смыслом сказанного.

— А что делать, если зал не смеется?

А. М.: Заставлять смеяться. Однажды выступление началось не очень удачно. Тут мы вспомнили, что в зале сидят шестеро человек, с которыми Ургант недавно возвращался с гастролей. В купе во время товарищеского ужина они придумали слово «пепка». И долго веселились по этому поводу. Мы точно знали, что если произнести со сцены эту «пепку», они засмеются — это рефлекс. Так и случилось. Вслед за ними захохотал весь зал и хохотал до самого конца.

— Но ведь «пепку»-то не вы придумали. Вроде бы про такого героя сказки есть...

А. М.: Это что! Вы не представляете, как был расстроен Андрей, который избрал название для страны — Гваделупа — и очень долго гордился. А раз включил за завтраком радио и... Его разочарование не описать словами.

— Вы в жизни друзья?

А. М.: Это в театре можно играть вместе и не любить друг друга. А мы все время работаем в состоянии клинча. Домашние заготовки — это только либретто. Андрей каждый раз начинает заводить за кулисами, причитая: что говорить будем!..

А. У.: Просто я явный психопат, а он —

скрытый. Вообще если надо что-то систематизировать, это отдается Андрею.

А. М.: Он «пылит», а я собираю.

— Что вы любите, кроме работы, разумеется!

А. М.: Новую работу. Вообще существует детское хобби — мечтать. Так вот работа позволяет мечтать — с неким КПД. А я как прагматик во всем ищу коэффициент полезного действия.

А. У.: Я очень люблю ощущение свободы, покоя, которое периодически теряю. А потом оно снова возникает. Свободен я, только когда могу быть самим собой и испытываю уверенность в сегодняшнем дне. Потому что, что будет завтра я не знаю.

— А как же это стремление к свободе сочетается с непреходящей зависимостью друг от друга?

А. У.: Это та единственная зависимость, которая приносит мне покой. Говорят, человек должен иметь прочный тыл. Так вот мой тыл — это Андрей.

А. М.: Помните, по Марксу «свобода есть осознанная необходимость». Тот самый случай...

— Ваши вкусы во всем совпадают?

А. У.: Полностью — в том, что касается творчества друг друга. А в остальном не всегда. Я вот люблю баню, а Андрей ненавидит. Я обожаю животных. У меня живут собака и кот — директор квартиры. Его, получившим котенком пес принес с улицы.

А. М.: Я к животным отношусь очень ровно, поскольку живу с тещей, женой и ребенком в большой коммунальной квартире.

— А относительно блондинок и брюнеток!

А. М.: Я интернационалист.

А. У.: А я космополит.

— О чем мечтаете?

А. М.: Мы оба хотим быть страшно богатыми и знаменитыми.

А. У.: Когда меня в первый раз увольняли из театра, я им твердо обещал, что так и будет.

Со Стрельцом

Андреем УРГАНТОМ и его Блинецом Андреем МАКСИМОВЫМ поговорили Ирина КОСЕНКОВА и Екатерина МОНУСОВА

Кстати, гороскоп рекомендует Стрельцам старше 30-ти искать деловых партнеров среди Блинецов.

202