

Максимков Андрей 29.11.02

Андрей Максимков:

"Хочется жить в атмосфере любви и комфорта"

Андрей Максимков - словно человек-оркестр: снимает сериалы и фильмы, пишет сценарии, ведет телепрограммы, в том числе и такую популярную, как "Вечера в Политехническом". Сейчас он снимает продолжение комедийного сериала "Вовочка" - "Вовочка-2".

О сериалах

- "Вовочка" - это успешный проект?

- Я сам такое кино не люблю, но зрителям нравится.

- Как же вы, не любя, снимаете кино?

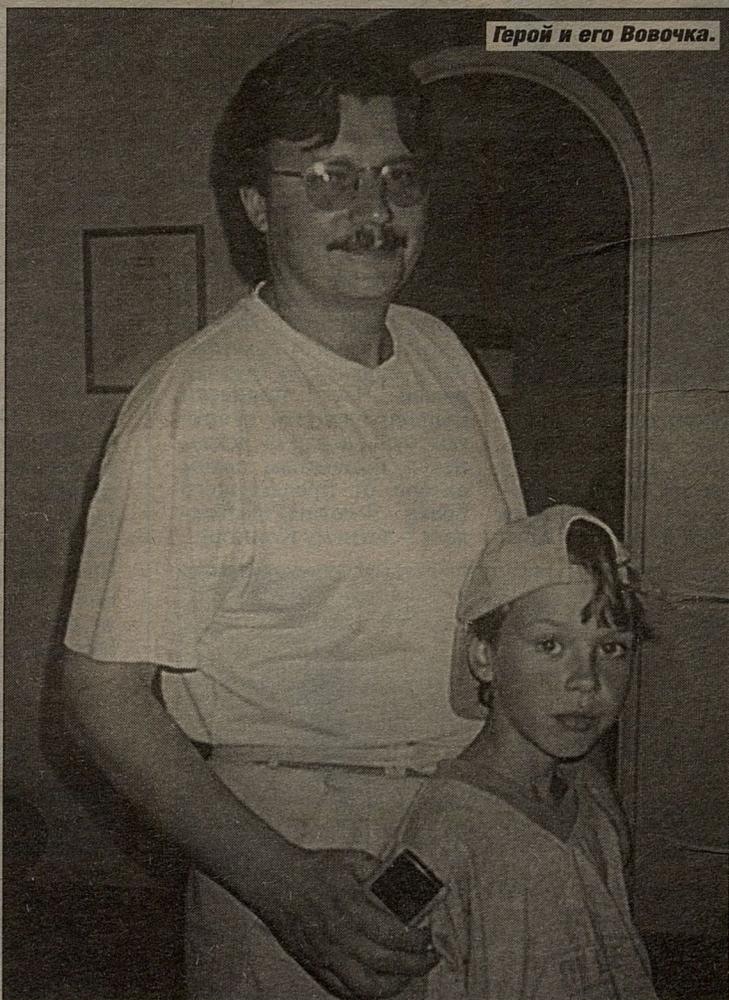
- Нет, я любя пишу сценарий, я вообще работаю с любовью, занимаюсь тем, что мне нравится. Просто я считаю, что сериалы "Агентство" и "У нас все дома", которые шли параллельно, - это самостоятельное оригинальное кино. А "Вовочка" построен все-таки на анекдотах. Но вы знаете, анекдотов совсем мало на свете. У нас только ощущение, что их слишком много. Я как специалист могу сказать, что их очень мало (*смеется*) и они мне так надоели... Я на предыдущие - то 13 серий с трудом набрал анекдоты, а впереди еще 17. Зато я понял, что анекдоты - это универсальное снотворное. Тот, кто плохо засыпает, должен купить один сборник анекдотов, любить и читать перед сном. Гарантируется глубокий, беспробудный сон, потому что засыпаешь на второй странице, это невозможно читать.

- Кто сейчас герой анекдотов?

- Сейчас, к сожалению, нет героя нашего времени, поэтому и героя анекдотов нет (*смеется*).

- А как же анекдоты про Путина?

- Про него очень мало анекдотов, в основном переделывают анекдоты про Вовочку, что совершенно логично. В связи с чем есть замечательный анекдот на эту тему: Путин написал указ про запрещение анекдотов про Вовочку, на что Шандыбин тут же выступил в Думе с инициативой запретить анекдоты про Василия Ивановича, поскольку он Василий Иванович Шандыбин. Повторяю, сейчас на самом деле очень плохо с анекдотами, поэтому загнул все передачи, которые были на них построены. И то, что я делаю в сериале "Вовочка", - это уж не анекдоты, а обычное кино. Прос-



Герой и его Вовочка.

то так герои общаются между собой, они разговаривают, как в анекдоте. Такое время у нас.

О сценариях

- Сейчас на канале "Петербург" начался показ сериала о чеченской войне - "Мужская работа". Вы - автор сценария. Откуда у вас знание этой темы? Вы служили, воевали?

- Никакого знания этой стороны жизни у меня нет. Мы написали сценарий совместно с Мишей Красовицким. Конечно, какие-то вещи мы смотрели, читали. Тем не менее "Мужская работа" с точки зрения сценария считается у профессионалов чуть ли не самым профессиональным сценарием. Еще на периоде сценарной работы мы прошли такое количество цен-

зоров! Это же писалось три года назад, когда только начиналась вторая чеченская кампания, все было очень обострено. Нам было важно соблюсти объективность, не политическую, а именно человеческую. И поэтому наш сценарий прочли в Министерстве обороны, в ФСБ, прочли спецназовцы и чеченцы. У нас есть отзывы, мы сохранили письма. Со всеми поправками, замечаниями, пожеланиями, в том числе и от бандформирований.

- Где они взяли сценарий?

- В Москве есть чеченские журналисты, которые общаются и с той, и с другой стороной. О них много не говорят, но они играют довольно серьезную роль. С этим сценарием связана масса забав-

ных моментов. Например, когда уже начали снимать сериал в Москве, пришли в московскую мечеть, чтобы записать для фонограммы песнопения. Стали договариваться об этом, а нас спрашивают: зачем вам? "Снимаем фильм", - говорим. "Мужскую работу"? - спрашивают и... достают сценарий из стола. То есть сценарий жил собственной жизнью: его передавали, читали и т.д. Нам дали массу информации, сделали много хороших замечаний. Мы, конечно, о многом не подумали, когда писали сценарий. Скажем, такой момент. Вечером подходит человек к воротам и стучит в них. На полях нам пишут: "Чеченцы никогда не стучат в ворота. Они просто входят, и все. Кричат: "Эй!" И так далее. Например, мы хотели, чтобы в сценарии была любовная линия между чеченской девушкой и героем. Но чеченцы сказали: ни при каких обстоятельствах этого быть не может! Девушку и всю ее семью убьют. Она просто никогда в жизни не отвечает взаимностью, даже если она будет что-то чувствовать. Пришлось нам все переворачивать.

О телевидении

- А как вы относитесь к скандальным ток-шоу?

- Видите ли, ничего нового в этих проектах нет. Это все клоны "Моей семьи". Да, рейтинги у этих передач сумасшедшие. 98% телезрителей предпочитают развлекательные программы - "Аншлаг", "Смехопанораму", "Окна" и все остальное. У меня есть по этому поводу свое мнение. У телевидения во всем мире, а не только у нас в стране, существовало два пути развития. Путь первый - показывать на экране все время замечательных людей, чтобы, глядя на них, человек думал: "Какой я все-таки несовершенный". Вот они, герои. Надо построить свою жизнь, стать на них похожим". Другой - показывать с утра до вечера чмо, чтобы человек смотрел на экран и думал: "Господи, все-таки я не такой уж и идиот. Есть хуже и глупее меня, безнравственнее и бездарнее". Наше телевидение пошло по этому второму пути, более простому. Потому что гораздо легче набрать монстров и показывать их с утра до вечера,

чтобы люди радовались, что они не монстры.

- Но ведь игра на низком уровне вызывает отвращение?

- Играть на низком уровне проще, чем искать героя или его создавать.

- И что же делать?

- Есть только один способ - показать героя, на которого люди захотят быть похожим. Это единственное, что можно сделать.

- Сейчас многие говорят о необходимости художественной цензуры. Вы к этому как относитесь?

- Очень хорошо. Она необходима. Но в нашей стране цензура - это страшно, потому что у нас обязательно произойдет перегиб. Есть группа людей со вкусом, авторитетные люди, но где гарантии, что из них составят цензурскую группу?

- Что же, тупик?

- Нет. Знаете, кто сейчас герой нашего времени? Доктор Рошаль. Детский врач, который своей жизнью доказал - делай, что должно, и будь, что будет. Этот человек оказался авторитетом даже для отмороженных, захвативших людей, потому что они знали, кто это такой. Плевал он на всю политику, он врач, он ездит и лечит людей - по всему миру, по всем горячим точкам. Вот я бы с утра до вечера показывал доктора Рошаль по телевизору. Чтобы смотреть на него и понимать постепенно - что ты должен жить вот так. Заниматься своим делом, делать его как можно лучше, и все будет хорошо. А рядом с тобой будет заниматься делом другой человек. И вы будете друг друга уважать, потому что вы занимаетесь своим делом. У нас на этом принципе студия "Золотой телец" построена. Я на работу иду, как в хороший клуб, где я буду общаться с людьми, которых я не просто уважаю, а перед которыми преклоняюсь.

- У вас прямо-таки маленькая идеальная модель общества! Это не утопия?

- Нет. Какой смысл общаться всю жизнь с людьми, с которыми тебе неприятно общаться? Жизнь ведь такая маленькая... Глупо проводить ее с людьми, которые тебе неприятны. Хочется жить в атмосфере любви и комфорта.

**Евгения СУНЦОВА,
Елена ФОМИНА**