

НОВЫЕ ИМЕНА

Ирина Максимкина — москвичка. Окончила обычную среднюю школу. Творческие способности развивала в ансамбле "Калинка" и музыкальной школе, где окончила класс фортепиано. Мечтала поступить в театральное училище, но родители были категорически против, поскольку считали, что это нереально. Стала готовиться на филологический факультет МГПУ, но в последний момент решила рискнуть и подала документы в Российскую академию театрального искусства, бывший ГИТИС. Поступила, что называется, легко. Ее дебютом стала главная роль в шумевшем спектакле Бориса Мильграма "Овечка" Н.Птушкиной. Реакция театральных критиков, а тем более публики на спектакль была неоднозначной: одни ругали его на чем свет стоит, другие рассыпались в похвалах. День премьеры стал для Ирины Максимкиной судьбоносным: из девятнадцатилетней студентки она превратилась в настоящую актрису. Ей пришлось играть вместе с признанными и любимыми актерами — Инной Чуриковой и Гедминой Тарангой.

Ира, как получилось, что ты, никому неизвестная студентка третьего курса, сыграла главную роль в столь шумевшем спектакле?

— На эту роль меня пригласил режиссер Борис Леонидович Мильграм. Он преподавал у нас на первом и втором курсах.

А он никогда не говорил, почему выбрал именно тебя?

— Нет. Но, насколько я знаю, у него не было никаких сомнений в том, что роль Рахиль — это моя роль.

Тебя не смутила экстравагантность роли?

— Признаюсь, в начале работы мне даже текст было неловко читать. Но

ИРИНА МАКСИМКИНА:

Я не знаю, что такое успех



этот комплекс удалось преодолеть. Во-первых, помогли режиссер и партнеры. Во-вторых, на фоне впечатлений от того, что это моя первая работа, сам спектакль подействовал на меня не так сильно. Единственное, я была в шоке, когда мне сказали, что надо раздеться. Наверное, меня спасло то, что я сказала себе: "Если ты будешь думать о том, что в этой истории так много страшного, то у тебя ничего не получится".

Как у тебя сложились отношения с партнерами?

— Замечательно. Я даже не представляла себе, что работать с такими актерами, как Инна Михайловна и Гедминас, — это реально. Но они ко мне относились с большим теплом и уважением и, главное, не как к студентке, а изначально как к актрисе. Я не знаю, как это объяснить. Один из моих однокурс-

ников, который видел спектакль, очень точно заметил: "Знаешь, в мизансцене, когда ты стоишь впереди невероятной величины актрисы, создается впечатление, что она незаметно тебя поддерживает".

Как ты думаешь, в чем заключается профессионализм?

— Думаю, в желании идти до конца. Инна Михайловна, например, никогда не уйдет с репетиции, чего-нибудь для себя не сделала, чего-то для себя не открыл. Гедминас — профессионал в балете, человек, который никогда не говорил на сцене. Но то, чего он достиг в речи... Он занимался с педагогом, не отпуская его от себя ни на минуту. Это фанат своего дела, в хорошем смысле слова, профессионал во всем. Драматический актер — это не его профессия, но он точно знает, чего хочет в ней добиться, и работает над этим.

— Откуда у тебя такая пластика? Это ГИТИС "постарался"?

— Нет, это не ГИТИС, хотя ему большое спасибо, потому что меня учили и учат замечательные педагоги. Но изначально это заслуга моих родителей и ансамбля "Калинка", в котором я провела половину жизни. Ну и, конечно, хореографа постановки Н.Андросова, человека высокого профессионализма. К тому же актеры спектакля прекрасно чувствовали друг друга и принимали меня такой, какая я есть.

— После такого успеха на тебя наверняка градом посыпались предложения. Вообще ты ощущала свой успех?

— Я не знаю, что такое успех. Было ощущение радости, праздника, удивления. Предложения? Один раз меня пригласили сняться в фильме "Карнавальная ночь — 2". Предлагали роль главной героини. Но оказалось, что я для нее слишком молода. В Театре Моссовета на днях состоялась премьера — "Блуждающие огни" Л.Антронова, где я играю. Но самой большой неожиданностью для меня было то, что мою роль в "Овечке" назвали одним из лучших дебютов 1996 года на театральном фестивале "Московский дебют".

— Каковы твои планы?

— В первую очередь, конечно, достойно окончить институт.

— Кого ты мечтаешь сыграть?

— Сейчас не знаю. На первом курсе мечтала сыграть Джульетту, но благополучно провалилась. Тогда это казалось просто. Сегодня я понимаю, что нет.

— В каком театре ты хотела бы работать?

— Трудно сказать. Знаю одно, что если я пройду хорошую школу, то смогу работать везде.

Беседу вела Мария ШЕВЧЕНКО

24.04.97
56.10.97
Максимкина Ирина

Кульбурра. - 1997. - 24 апр. - с. 12