



Артист и врач

Хотя Феодосий Максименко с юных лет любил музыку, немного пел и играл на бандуре, но никогда он не помышлял стать оперным певцом. Да и как такая мысль могла возникнуть у украинского мальчика, родившегося в небольшом поселке, где в то время об опере вообще мало кто слышал. Правда, парни и девчата, гуляя по селу, любили петь летним вечером. Много мелодичных и задушевных украинских песен знал и Феодосий, обладавший хорошим музыкальным слухом. Но это еще ни о чем не говорило.

В армии обратили внимание на звучный голос молодого солдата, и он был направлен в ансамбль песни и пляски, с которым в годы Отечественной войны выезжал на фронт.

После демобилизации Ф. Максименко поступает в медицинский институт, но не прекращает развивать свои музыкальные способности. Он совмещает учебу в институте с занятиями в Киевской государственной консерватории.

Получив медицинское и му-

зыкальное образование, молодой специалист стал солистом республиканского радиокомитета. Репертуар его состоит из народных песен. Чтобы не забыть специальность врача-ларинголога, Ф. Максименко проходит практику в медицинских учреждениях.

Два года назад Феодосий Кузмич Максименко был приглашен в Киргизский государственный орден Ленина театр оперы и балета в качестве певца-солиста. Молодой артист был взволнован этим предложением. Одно дело выступать у микрофона, другое — на большой сцене перед многочисленными зрителями.

Часто вспоминает Феодосий Кузмич те минуты, когда поднялся занавес, и он остался один на громадной сцене, лицом к лицу со зрительным залом, примолкшим, притихшим, ожидающим. Последние такты оркестрового вступления, от волнения немеют пальцы крепко сжатых рук. Собраны последние силы, и солист берет первую ноту.

В оперном театре для Максименко настала горячая пора: во что бы то ни стало, в предельно короткий срок надо было восполнить пробелы в музыкальной и сценической подготовке. И чем больше он работал над техникой пения, тем яснее был виден его сценический, профессиональный рост. Каждый день приносил что-то новое.

В театре солист спел такие сложные партии, как Синодала в «Демоне» Рубинштейна, Ени-

ка в «Проданной невесте» Сметаны, Андрия в «Опричнике» Чайковского и другие.

После декады киргизского искусства и литературы в Москве Ф. Максименко продолжает работать над ролью князя в «Русалке» Даргомыжского и Канио в «Паяцах» Леонкавалло. Но артист еще молод, и это только начало пути — впереди большая творческая напряженная жизнь.

Много работая над повышением своей вокальной культуры, Ф. Максименко не забывает и о профессии врача-ларинголога. Эта специальность очень пригодилась ему в оперном театре,

где в центре внимания должны находиться ухо и горло солиста, ибо от их состояния во многом зависит успех его творческой деятельности.

Совместно с врачом Т. Стрельцовой Феодосий Кузмич проводит большую работу по профилактике и лечению заболеваний горла.

А. ПОЛЯКОВ.

На снимках: сверху — артист Ф. МАКСИМЕНКО в роли Андрия в опере П. И. Чайковского «Опричник», внизу — врач Ф. МАКСИМЕНКО принимает больного.

Фото П. Филиппова.

