

3 ДЕК 1973

Таганрогская правда
г. Таганрог

ПОЮТ УЧЕНИКИ КОВАЛЕНКО

В девятой пятилетке при Таганрогском пединституте открыт факультет повышения квалификации преподавателей музыкальных педагогических училищ. На факультете занимаются преподаватели педучилищ союзных республик, Южного Сахалина, Якутии, Дальнего Востока. На днях состоялся очередной выпуск слушателей факультета.

А несколько раньше на факультете прошел вечер вокальной музыки, на котором выступили два слушателя класса вокала доцента Владимира Романовича Коваленко: преподаватель республиканского педагогического училища Узбекской ССР Рем Максименко (Ташкент) и преподаватель Оренбургского областного педагогического училища Ирина Любимова.

Воспитанник Ташкентской консерватории Рем Макси-

менко — умный и тонкий исполнитель. Обладая великолепным баритоном полного диапазона, достаточной силой и подлинной творческой экспрессии, певец мастерски использует многие средства художественной выразительности. В романсе П. И. Чайковского «Средь шумного бала» прозвучала неподдельная грусть и душевная теплота. В романсе Бородина «Для берегов Отчизны дальней» певцу удалось подчеркнуть не только трагедию смерти, но и биение непрекращающейся жизни. Совершенно в ином плане исполнены арии из опер композиторов Дж. Россини и Дж. Верди. Блестяще прозвучала в исполнении Максименко ария Фигаро. Чистота интонации, точечность музыкальных фраз способствовали созданию яркого, запоминающегося образа. Но до конца, на мой взгляд, певец раскрыл

свое дарование в арии Ренато из оперы «Бал-маскарад» Верди. Изменив тембр, манеру пения, приблизив голос к инструментальному звучанию, певец исполнил арию в наиболее реалистической интерпретации, избежав при этом традиционных исполнительских штампов.

Во втором отделении концерта выступила Ирина Любимова. Думаю, со мной согласятся многие слушатели — не часто можно встретить колоратурное сопрано с такой безупречной интонацией, как у этой певицы. Превосходное звучание ее голоса легко и свободно раскрывало образность «Соловьиного романса» Кос-Антакольского, арии Джильды из оперы Верди «Риголетто», плавной кантилены «Песни Сольвейг» из музыки Эдварда Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Певица широко использо-

вала динамические противопоставления, которые, по мнению доцента В. Р. Коваленко, являются наиболее эффективным средством художественной выразительности любого вокального произведения. Особенно ярко технические возможности Ирины Любимовой были раскрыты в «Севиляне» из оперы Ж. Массне «Дон Сезар де Базан» и в каватине Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».

После концерта доцент В. Р. Коваленко сказал о них:

— Отличные исполнители не могут быть плохими учителями. Верю, что у Р. Максименко и И. Любимовой учащимся легко будет заниматься. Они способны увлечь в мир прекрасного своих учеников.

В. ФЕДУЛОВ-ГОРСКИЙ.
Старший преподаватель пединститута.