

Коробка передач -  
1995, - 6 листов, - 4

## КОРОБКА ПЕРЕДАЧ

### “Останкино” врубил пятую скорость

Тот, кто смотрит сегодня по телевизору прямую трансляцию (по часу и больше!) гонок “Формулы-1”, оперативные репортажи о ралли “Париж-Дакар” (в программе ТВ отдельной строкой!) или экзотику “Кэмэл Трофи”, даже представить себе не может, что мы, студенты Автомеханического института, 25 лет назад разыскивали по киоскам “Советский патриот”, чтобы узнать – едут ли еще наши “Москвичи” по пустыням Австралии? Не сошли ли они с трассы супермарафонов “Лондон-Мехико” или “Лондон-Сидней”? Только эта газета самым мелким шрифтом писала о том, что происходит в автомире, – для всех остальных его как бы не было.

И вдруг, десять лет назад, в “Советском спорте” появляется несколько статей о ралли “Париж-Дакар”! Затем я чуть однажды не врезался за рулем, услышав из приемника по “Маяку” репортажи оттуда же. Третья “ласточка” прилетела три года назад: мы увидели ралли “Париж-Москва-Пекин”, а в январе этого года каждый день смотрели “горячий” материал последнего ралли “Париж-Дакар”.

И, наконец, на первом канале “Останкино” недавно появилась передача “Большие гонки”, от которой я, например, просто не могу оторваться.

Что, как вы думаете, объединяет все эти события десятилетнего куска времени?

Фамилия и имя человека, “лежащие в основе” всех статей, радио- и телерепортажей, – Олег Максименко, бывший собственный корреспондент Гостелерадио во Франции, а ныне – заместитель директора студии спортивных программ “Останкино”.

– Олег, как прорубалось окно в западный автомир?

– Тяжело. Приходилось все ралли отрабатывать дважды

– как менеджеру и как журналисту: доставать деньги на съемку; трансляцию, организовывать все службы и снимать. Трудно снимать на западном уровне и тут же все это выдавать в эфир, но на январском этого года “Париж-Дакаре” мы работали с западными группами на равных.

– Помню ваш репортаж из святой святых – “конюшни” “Вильямс Рено”, где вы чуть ли не сидели в автомобиле, на котором еще должен будет выступать сам Ален Прост!

– Туда попасть было почти невозможно, снимать тем более, мы были там первыми русскими журналистами, да и вообще первыми русскими. И Фрэнк Вильямс, хозяин “конюшни”, по этому поводу так расчувствовался, что снимать разрешил. А вот дотрагиваться до этих машин не разрешалось все равно, но это уж мы нарушили; под шумок... Мне потом удалось побывать и на заводах “Беннетон-Форда”.

– Согласитесь, что и “Формулу-1”, и ралли недостаточно просто смотреть. Здесь нужен определенный объем каких-то знаний, подготовки – откуда они у нашего зрителя?

– Верно, чем больше болельщик знает о своих кумирах вне трассы, тем сильнее его переживания на ней. Автоспорт требует подготовки и эрудиции болельщика, как никакой другой, и аудитория наша жадна до этих знаний, мы на телевидении это чувствуем. Вот поэтому мы совместно с ОДЛ – дочерним предприятием телекомпании “Останкино” – создали новую передачу “Большие гонки”, она идет по субботам.

– Очень интересная передача, я смотрю ее всегда. И мне особенно нравится, что вы не гоните сплошь западные видеоматериалы, а рассказываете и об отечественных спортсменах и соревнованиях.

– Это мы только начали... Мы хотим дать российскому зрителю как можно больше информации из мира автоспорта. В “Больших гонках” рубрика “Трасса” – чисто спортивная. “Профессионал” – рассказ о человеке, “Тест” – наши испытания, “Пикник” – как бы остановка в “Больших гонках”: человек и машина, “Былое” – говорит сама за себя, а “Магазинчик” наш очень может пригодиться каждому автолюбителю.

Беседовал Юрий ГЕЙКО.